

РИВЬЕРА

курортный квартал

ТАКИХ КВАРТИР ВЫ ЕЩЕ НЕ ВИДЕЛИ
— совсем другое дело!



РИВЬЕРА

курортный квартал

☎ 8 (863) 204 56 32 🌐 zhkriviera.ru

Застройщик ООО «СЗ «Альянс Инвест». Проектная декларация: наш.дом.рф. Сайт проекта: zhkriviera.ru

GLAMGLOW

BY DANAYA

01



ОБЗОР

| ИСТОРИИ

| ШКАТУЛКА

| МНЕНИЕ

НОВЫЙ САЛОН ОПТИКИ ЛЮНЕТТА -
ПРОСТРАНСТВО, ГДЕ МОДА И
МЕДИЦИНА РАБОТАЮТ В ТАНДЕМЕ



Мы помогаем не только увидеть этот мир ярче,
но и обрести модный аксессуар, способный
подчеркнуть вашу индивидуальность

Ростов-на-Дону, ул.1-я Майская д.63
+7 (863) 251-08-00





Драгоценности — это не просто украшения. Это истории, застывшие во времени. В каждом выпуске мы стремимся передать вам дух ювелирного искусства, где красота сочетается с мастерством, а стиль — с вечностью.

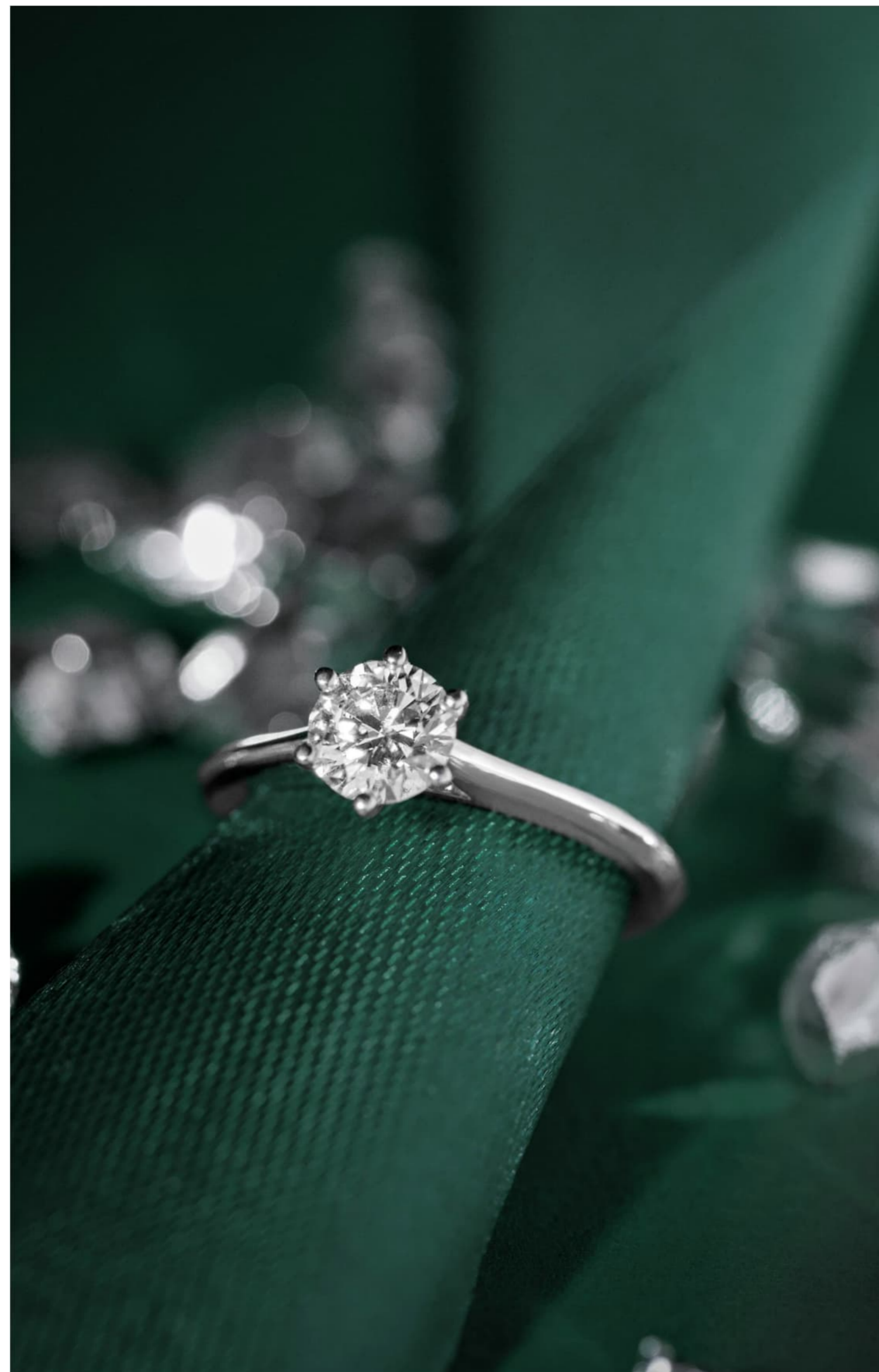
ИЗДАТЕЛЬ КАРАПЕТЯН О.М.

Когда свет касается грани камня — рождается магия. Мы собираем для вас эти моменты, чтобы вдохновлять, восхищать и открывать новые имена, формы и смыслы в ювелирном мире.

РЕДАКТОР ПРИТОЦКАЯ Е.Б.



Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA



АЛХИМИЯ ЮВЕЛИРНОГО
ИСКУССТВА

ТРЕНДЫ ОСЕНЬ - ЗИМА 2025

ИНТЕРВЬЮ С ГЕММОЛОГОМ

ЮВЕЛИРНАЯ ШКАТУЛКА



Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA



ROBERTO BRAVO

УНИКАЛЬНЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ



ТРЦ "Горизонт",
Проспект Михаила Нагибина, 32/2,
Ростов-на-Дону

10



11



ВЕЧНАЯ КРАСОТА

как ювелирные украшения "писали историю"

Ювелирные украшения во все времена были больше, чем просто драгоценности. Они становились свидетелями исторических событий, символами эпох и молчаливыми хранителями самых сокровенных человеческих эмоций. От древних цивилизаций до современных подиумов, эти произведения искусства не просто отражали вкусы своего времени - они формировали их.

Легендарная жемчужина La Peregrina. Найденная в XVI веке у берегов Панамы, она украшала испанских и английских монархов, прежде чем попасть к Элизабет Тейлор. Ричард Бартон приобрел жемчужину на аукционе в 1969 году за 37 000 долларов, а в 2011-м она была продана уже за 11 миллионов. Но настоящая ценность La Peregrina не в ее стоимости, а в том, как она изменила представление о жемчуге как об аксессуаре. После того как Тейлор появилась в ней на публике, спрос на крупные барочные жемчужины вырос втрое.

Не менее значимым оказалось изумрудное кольцо Hooker, созданное в 1920-х годах. Центральным камнем весом в 75 карат когда-то принадлежал королеве Франции Марии-Антуанетте. В XX веке оно стало символом нового отношения к цветным камням. Из элемента гардероба они превратились в самостоятельные произведения искусства. Когда кольцо приобрел Смитсоновский институт, это ознаменовало переход ювелирных украшений из категории предметов роскоши в разряд культурного наследия.

Особое место в этой летописи занимают творения Карла Фаберже. Его брошь "Зимнее утро" 1913 года, выполненная в виде заснеженной ветки с алмазными кристаллами игоря, не просто отражала эстетику модерна, она предвосхитила современные тенденции к натуралистичным формам в ювелирном искусстве. Сегодня эта брошь вдохновляет дизайнеров по всему Миру, а ее мотивы можно увидеть в коллекциях самых известных ювелирных домов.



XXI век принес свои иконы стиля. Кольцо с розовым бриллиантом Graff Pink, проданное в 2010 году за 46 миллионов долларов, не просто установило ценовой рекорд - оно изменило представление об инвестиционной привлекательности цветных бриллиантов. После этой сделки рынок розовых бриллиантов вырос на 300%, а крупнейшие аукционные дома ввели специальные категории для цветных камней.



Сегодня, когда границы между искусством, модой и ювелирным делом становятся все более размытыми, украшения продолжают писать историю. Современные мастера, такие как ювелирный дом DANAYA, создают произведения, которые, возможно, станут легендами завтрашнего дня. Их ценность - не только в безупречном качестве материалов и исполнении, но и в способности улавливать дух времени, превращая драгоценные металлы и камни в вечные символы эпохи.

Как сказал однажды Оскар Уайльд: "В этом мире важны только две вещи - красота и правда. Красота - в сердцах тех, кто любит, правда - в руках тех, кто создает". Ювелирные украшения, изменившие Мир та редкая точка, где встречаются и то, и другое.

От жемчужин испанских королей до современных high jewelry коллекций - каждое значимое украшение несет в себе частицу истории. И глядя на эти сверкающие свидетельства эпох, понимаешь: настоящая роскошь действительно вне времени.



Украшение представлено в ювелирных салонах DANAYA



ПЯТИЗВЕЗДОЧНЫЙ ОТДЫХ НА БЕРЕГУ РЕКИ ДОН

Отель Radisson Blu Hotel, Rostov-on-Don предлагает безупречное обслуживание и комфортабельные номера на набережной реки Дон. В проживание включено посещение зоны релаксации и бесплатная парковка.

В ресторане FireLake Grill House блюда готовятся прямо перед вами из свежих органических ингредиентов. Начните день с нашего фирменного завтрака со свежесмысленными соками и вкусной выпечкой, которая каждое утро готовится в печи.

РОМАНТИЧЕСКИЕ ВЫХОДНЫЕ

Подарите себе и любимому человеку незабываемые выходные. В Radisson Blu, Rostov-on-Don создали идеальное предложение для влюбленных.

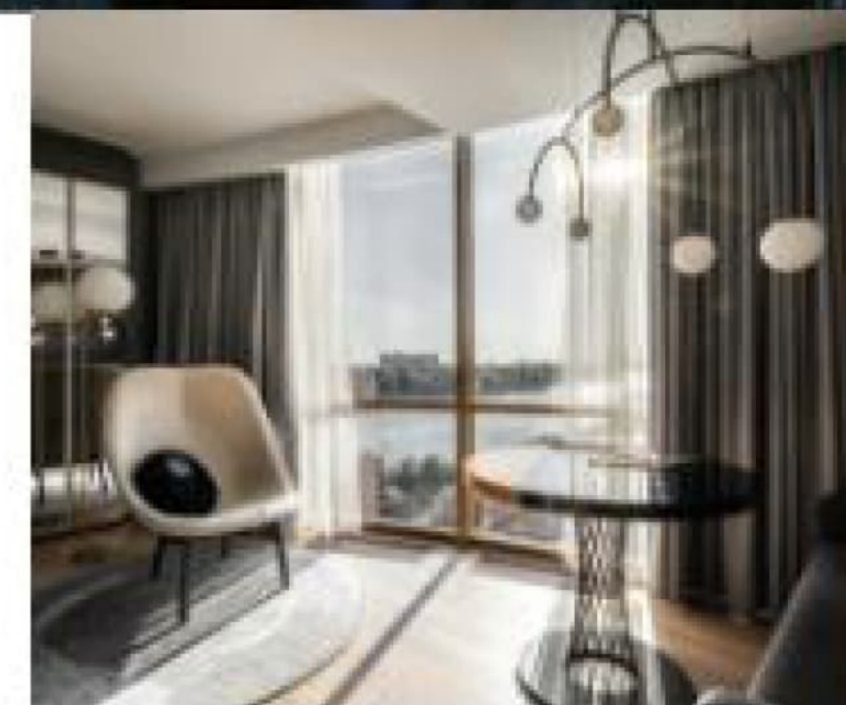
- Проживание в уютных номерах по специальному промокоду LOVE
- Бесплатный завтрак в номер
- Возможность проведения фотосессии в номерах и общественных зонах отеля
- Посещение зоны спа
- Особые детали: Бутылка игристого вина, фруктовая тарелка, шоколад ручной работы и цветочная композиция

Позвольте себе момент настоящей близости и роскоши — ваше идеальное свидание начнется здесь.



FEEL THE DIFFERENCE

www.radissonhotels.com/ru-ru/hotels/radisson-blu-rostov-on-don



О РОСКОШИ, НАСЛЕДИИ И АЛХИМИИ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

— Давид, 26 лет в индустрии это целая эпоха. Как изменился Мир ювелирного бизнеса с тех пор, как вы основали DANAYA? Что осталось неизменным — Ваши принципы, вдохновение?

За это время ювелирная индустрия пережила настоящую революцию: изменились технологии, клиенты стали более осознанными, а цифровизация перевернула традиционные подходы к продажам. Но неизменным осталось главное — ценность работы ювелирных мастеров и эмоциональная связь, которую создают ювелирные изделия. Мы по-прежнему верим, что настоящее украшение не просто аксессуар, а семейная реликвия, которая будет передаваться из поколения в поколение.

— Много лет вы работали с самыми разными российскими и зарубежными ювелирными брендами, но затем создали собственную торговую марку DANAYA JEWELRY. Что стало тем самым моментом, когда вы поняли, «теперь мы готовы»?

Это был не момент, а естественное развитие. После 25 лет работы с ведущими мировыми и российскими брендами я осознал, нам есть, что сказать. Хотелось создать что-то своё — с душой, с историей, с тем самым «почерком», который узнают без логотипа. DANAYA стала воплощением этой мечты — брендом, где во главе угла стоят мастерство и индивидуальный подход.

— Премиальность — это не только про цену, но и про детали. Как вам удаётся сохранять безупречное качество в каждой из 9000 единиц ювелирных украшений? Есть ли у вас «золотое правило» ювелирного дома?

Наше правило простое: если ты не готов носить это украшение сам или подарить самым близким — оно не достойно попасть в коллекцию. Каждое изделие проходит многоэтапный контроль, а наши мастера работают с драгоценностями так, как будто создают их для себя. Премиальность — это когда на десятом году носки клиент возвращается и говорит: «Хочу такое же, только для дочери».

— Семейные ценности — одна из основ DANAYA. В мире luxury-бизнеса это звучит особенно тепло. Как личная история вашей семьи влияет на эстетику бренда?

В DANAYA семейные ценности — это не просто красивые слова, а фундамент нашего бизнеса. Моя супруга Ольга, как операционный директор сети, отвечает за безупречную работу бутиков и сервис высочайшего уровня. Её подход к делу — это сочетание женской интуиции и стратегического мышления, что отражается в каждой детали работы с гостями.

Что касается сына Акопа — его интерес к ювелирному делу вдохновляет меня по-особенному. Когда видишь, как новое поколение с таким трепетом относится к семейному делу, понимаешь: мы создаём не просто бизнес, а наследие. Уверен, что преемственность — это главный секрет долголетия любого luxury-бренда.

В нашей работе это проявляется в особом внимании к гостям, многие из которых становятся настоящими друзьями бренда. Мы создаём украшения, которые передают из поколения в поколение — и в этом, пожалуй, самая точная аналогия с тем, как мы ведём бизнес.



— Глянцевый журнал — смелый шаг для ювелирного дома. Почему вы решили, что DANAYA должна говорить именно через этот формат? Какой вы видите его роль в мире high jewellery?

GLAM GLOW — это не просто журнал, а Мир, в котором хочется остаться. В эпоху цифровизации тактильные ощущения и красивые истории стали настоящей роскошью. Наш журнал — способ говорить с клиентом на языке красоты, искусства и эмоций. Это как ювелирное украшение в печатной форме — его хочется взять в руки, сохранить и перечитывать.

— Если бы Вам нужно было описать DANAYA в трёх словах — что это за слова?

Наследие. Совершенство. Эмоция.



— В ваших бутиках представлены более 60 брендов. Как вы выбираете, кому дать место в своём ювелирном пространстве? На что обращаете внимание в первую очередь — дизайн, философию, мастерство?

Для нас важны все три составляющие, но ключевое — философия. Бренд должен разделять наши ценности: уважение к традициям, любовь к деталям и страсть к искусству. Если дизайн — это язык, то мастерство — грамматика, а философия — душа. Без души даже самый техничный бренд не попадёт на наши витрины.

— Украшения часто становятся символами эпохи. Какое время, на ваш взгляд, определяет современный ювелирный дизайн? И в каком направлении будет двигаться DANAYA?

Сейчас эпоха персонализации. Гости хотят не просто украшения, а продолжение своей личности. В DANAYA мы развиваем индивидуальный подход, где каждый элемент может быть адаптирован под историю владельца. Но при этом сохраняем уважение к классике — ведь настоящая роскошь вне времени.



«DANAYA создаёт не просто украшения — а вечные ценности. Ведь настоящее ювелирное искусство, как и настоящая любовь, не подчиняется времени»

DANAYA
JEWELRY HOUSE
SINCE 1999

danaya.shop

— Давид, вопрос на прощание: если бы одно ваше украшение могло рассказать историю — какое бы это было и о чём бы оно говорило?

Это было бы классическое кольцо с бриллиантом наивысших характеристик в идеальной круглой огранке. Такое украшение стало бы воплощением вечных ценностей DANAYA: безупречного качества, вневременной элегантности и подлинной исключительности.

Оно рассказывало бы историю о том, что настоящее совершенство не нуждается в трендах — оно вечно. Как этот бриллиант, который через десятилетия будет сиять так же ярко, как в день его создания. История о том, что в мире, где всё меняется, остаются непреложные истины: мастерство, красота и подлинная роскошь, которую не купить — её можно только унаследовать.

Это кольцо стало бы не просто украшением, а символом философии нашего Дома — создавать драгоценности, которые переживут века и станут частью семейной истории наших гостей, как DANAYA стала частью истории ювелирного искусства.

Гранд Ростов Хаятт Ридженси
Улица Большая Садовая, 121, Ростов-на-Дону

ТРЦ «Горизонт»
Проспект Михаила Нагибина, 32/2, Ростов-на-Дону,
ТРЦ «Горизонт», этаж 1

ТЦ «Мега»
Проспект Аксайский, 23, Аксай, ТЦ «Мега»

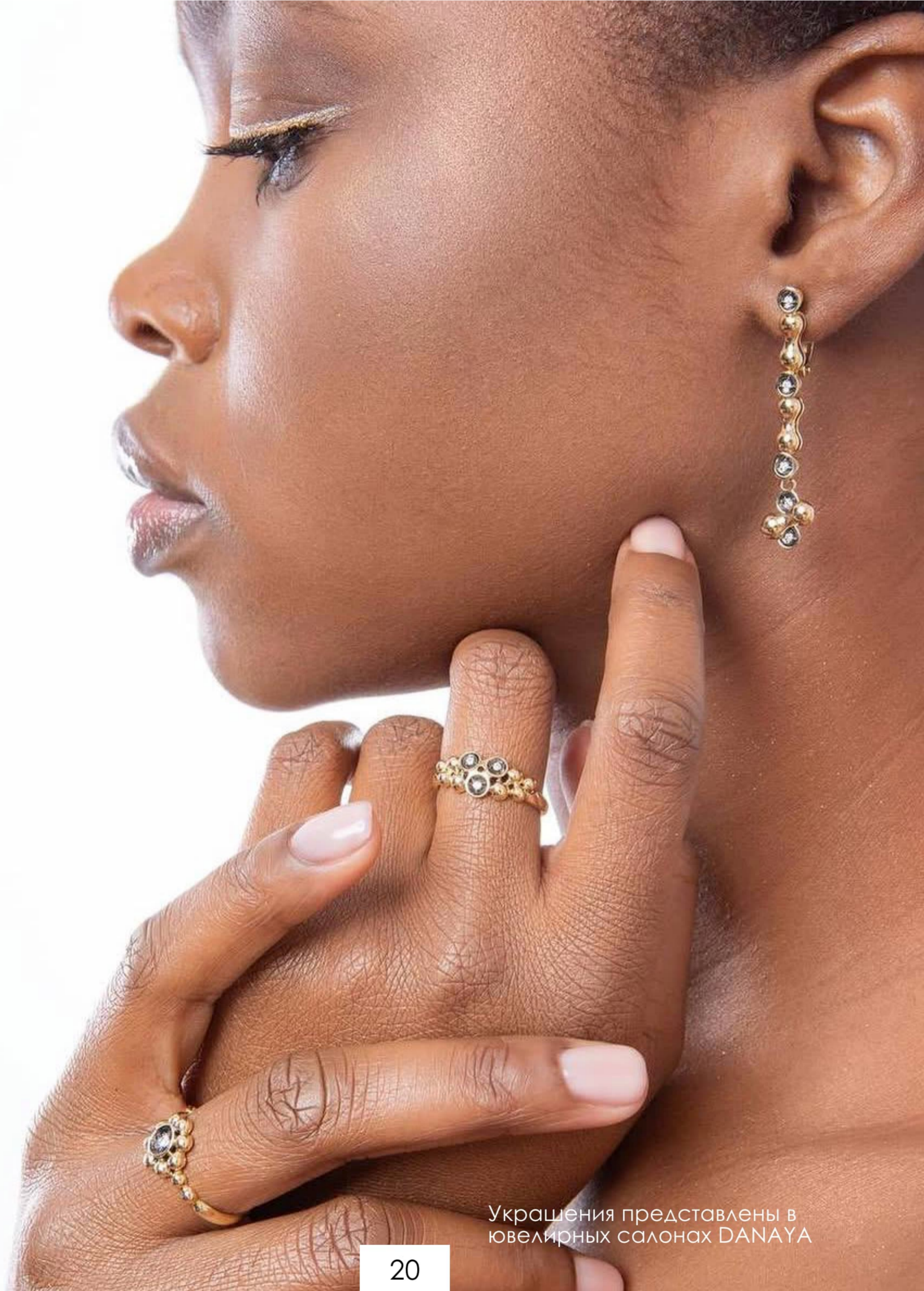
ТРЦ «Золотой Вавилон»
Улица Малиновского, 25, Ростов-на-Дону, ТРЦ «Золотой Вавилон»



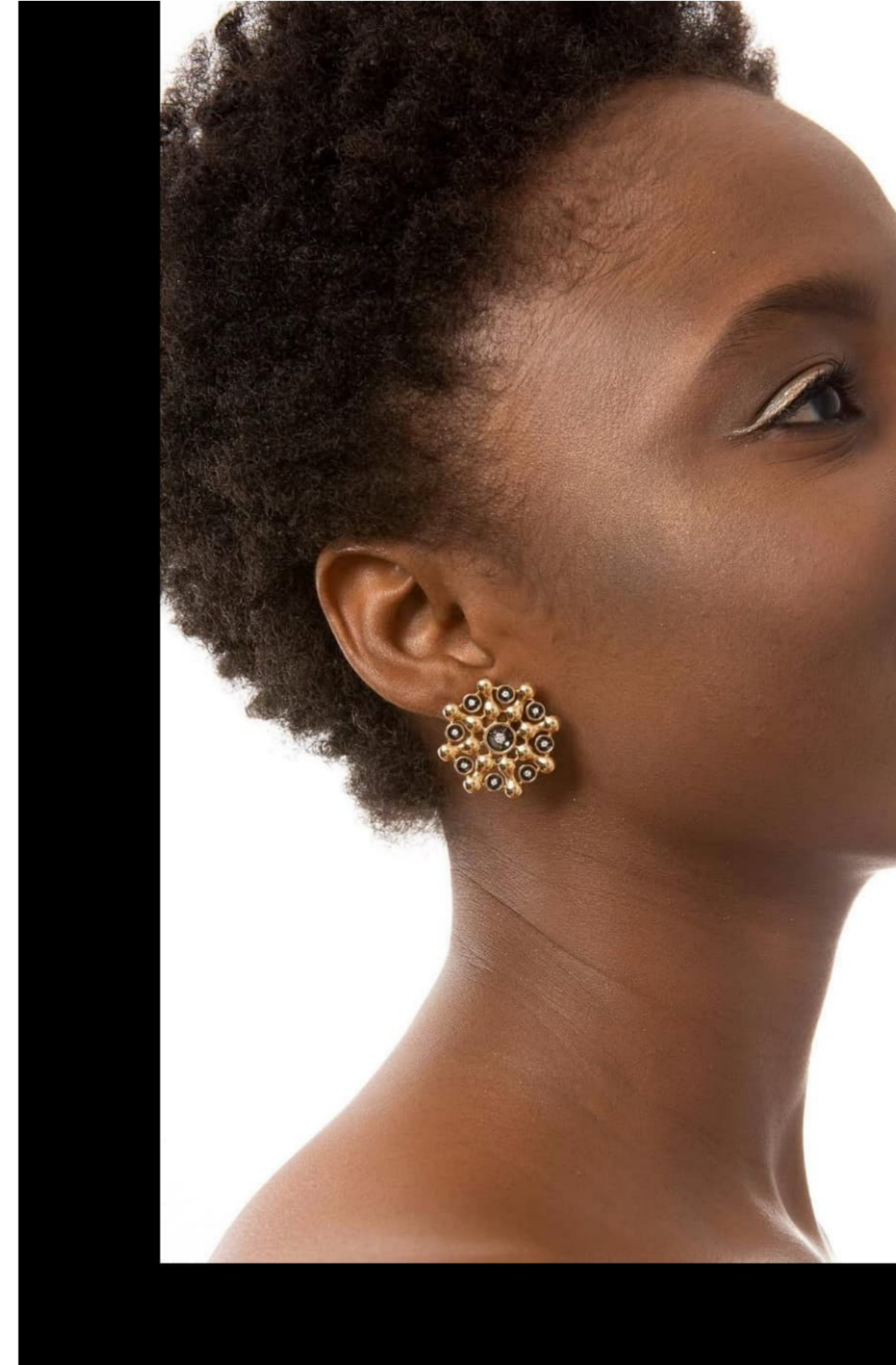
Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

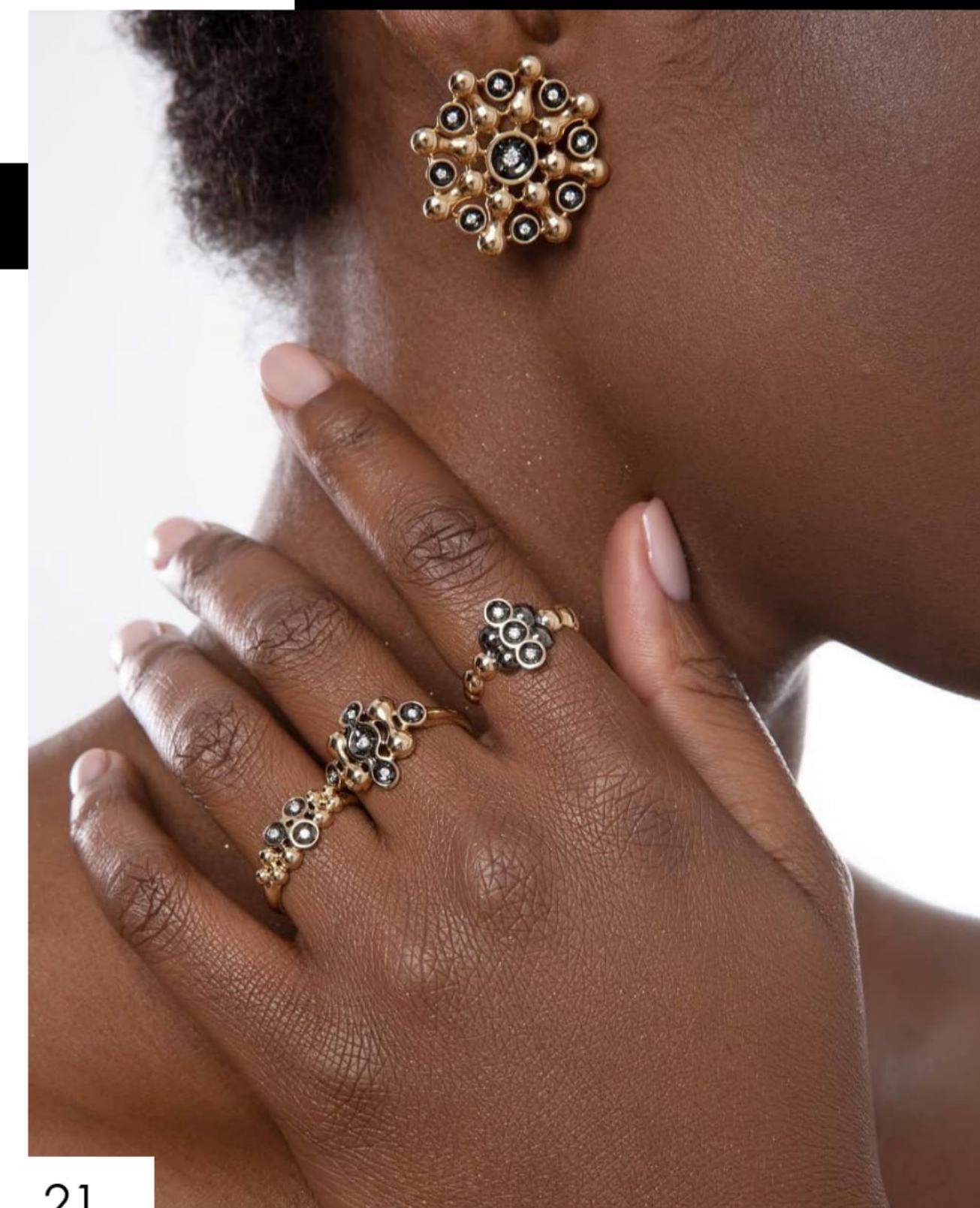




Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA



Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA



ЭЛИЗАБЕТ ТЕЙЛОР



ЖИЗНЬ, СИЯЮЩАЯ В ДРАГОЦЕННОСТЯХ

Она входила в комнату, и все взгляды невольно скользили вниз — к её рукам, шее, ушам. Не потому, что Элизабет Тейлор была красива (хотя, конечно, была), а потому, что на ней всегда сияли камни невероятной чистоты и размера, о которых обычные женщины могли только мечтать. Но для неё эти сокровища никогда не были просто украшениями — это были страницы дневника, написанного алмазами и изумрудами.



Но настоящая легенда началась с Ричарда Бёртона. Их отношения были бурными, скандальными, страстными — и украшения стали материальным воплощением этих эмоций. Он дарил ей изумруды, потому что они напоминали цвет её глаз. Первым стал скромный (по её меркам) подарок — брошь Bulgari с изумрудом в 23 карата. Потом появилось кольцо, потом серьги. Казалось, Бёртон соревновался сам с собой, пытаясь найти камень, который сможет удивить женщину, видевшую всё.

А потом был тот самый бриллиант. 69,42 карата чистейшего камня, который он купил, не раздумывая, на аукционе. История гласит, что Тейлор, увидев его впервые, рассмеялась: «Это же невозможно носить!» Но она надевала его на премьеры, ужины, даже просто так, потому что могла себе это позволить. Cartier создал для камня специальную оправу, превратив его в ожерелье, которое можно было носить и как диадему. Это было не просто украшение — это был вызов.

Её первое серьёзное ювелирное увлечение началось с подарка от Майка Тодда, третьего мужа, подарившего ей 33-каратный бриллиант. Это кольцо стало для неё чем-то большим, чем просто драгоценность — талисманом, оберегавшим её даже после трагической гибели Тодда. Она носила его, не снимая, словно пытаясь удержать частицу той любви, которая так внезапно оборвалась.



Её отношения с ювелирными домами напоминали роман — страстный и взаимный. Bulgari ждал её визитов в Рим как праздника, зная, что Бёртон непременно купит что-то из новых коллекций. Cartier создавал для неё уникальные вещи, вроде кольца с жемчужиной La Peregrina — редчайшим сокровищем XVI века, которое она носила с рубиновым обрамлением. Van Cleef & Arpels дарил ей изящные подвески в виде лебедей, которые она надевала в особенные моменты.

Когда её не стало, Christie's выставил коллекцию на торги. Зал был полон — все хотели прикоснуться к легенде. Бриллиант Тейлор-Бёртон ушёл за 8,8 миллионов, жемчужина — за 11. Но важнее цифр было другое: в тот день продавали не просто камни. Продавали историю. Историю женщины, которая носила свои драгоценности так же смело, как и жила — без оглядки, без страха, с безудержной страстью.

Сегодня её украшения разошлись по частным коллекциям. Но если присмотреться к старым фотографиям, кажется, что где-то там, в глубине этих камней, до сих пор отражаются её фиалковые глаза и слышится её хриплый смех. Потому что настоящие драгоценности — это не просто металл и минералы. Это застывшие мгновения жизни. А уж жизни Элизабет Тейлор это касается в первую очередь.

ЧЕЛЛИНИ: ЗОЛОТОЙ БУНТАРЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Он вошёл в историю не только резцом ювелира, но и клинком кинжала. Бенвенуто Челлини — человек, чья жизнь затмила даже его блистательные творения. В эпоху, когда художники смиренно склоняли головы перед властью имущими, он заставлял королей ждать у дверей своей мастерской, герцогов — умолять о приеме, а пап римских — прощать ему убийства. Его биография читается как приключенческий роман, где на каждой странице — либо новый шедевр, либо новый скандал.

Флоренция XVI века, колыбель Возрождения, взрастила этого неукротимого гения. Первые уроки мастерства он получил в скромной мастерской отца, создававшего музыкальные инструменты. Но юного Бенвенуто манило не дерево, а металл. В пятнадцать лет, прихватив горсть серебряных монет, он сбежал из дома, чтобы влиться в бурлящую жизнь римских мастерских. Уже тогда проявился его характер — дерзкий, амбициозный, не признающий авторитетов.

Его ранние работы — пряжки для сандалий папских гвардейцев и изящные медальоны — создавались между дуэлями и побегам из тюрьмы. Однажды он едва не взошёл на костёр за то, что переплавил церковное серебро. «Искусство требует всей жизни — но и жизнь должна быть искусством», — напишет он позже в своих знаменитых мемуарах. И он знал, о чем говорил.

В 1543 году при французском дворе произошло событие, навсегда изменившее историю ювелирного искусства. Челлини представил королю Франциску I своё творение — «Сальеру». Это была не просто солонка, а философский манифест в золоте. Фигура Посейдона, олицетворявшего соль, и богини Земли, державшей перечницу, изящные нимфы, обвивавшие сосуды подобно морским волнам, слоновая кость и эмали, искусно сочетавшиеся с чистым золотом — все это заставило забыть французский двор о пище. Они лишь любовались шедевром, который сегодня называют «Моной Лизой ювелирного искусства».

Но настоящий триумф ждал мастера на родине, во Флоренции. В 1554 году на площади Синьории была представлена статуя Персея — вызов самому Микеланджело и его «Давиду». Меч из цельного куска металла, голова Медузы с капающей «кровью» из расплавленной бронзы, фигура героя — не идеализированная, а живая, почти дышащая. Говорят, когда старик Микеланджело увидел статую, он пробормотал: «Если бы он так же хорошо работал мрамором, как бронзой...» На что Челлини позже язвительно заметил: «Мрамор для стариков, огонь — для мужчин».

Его клиентами были самые могущественные люди эпохи. Папа Климент VII доверил ему переплавить тиару в золотые слитки для оплаты наёмников. Екатерина Медичи заказала отравленный кинжал. Император Карл V получил кубок с секретом — яд, растворяющийся в вине. Но самый жуткий заказ — ожерелье для графини ди Сансеверино, в которое, по слухам, были вплетены волосы её казнённых любовников. Когда графиню убили, украшение таинственно исчезло. Сам Челлини утверждал, что расплавил его, «ибо некоторые вещи не должны пережить своих создателей».

Он умер в 71 год — для XVI века это было почти бессмертие. В мастерской остались незаконченный крест из новооткрытой платины, эскизы механического ангела (за три века до изобретения автоматов) и чёрная тетрадь с рецептами цветных эмалей, которые до сих пор не могут повторить.



Примечательно, что Челлини не называет имена главных персонажей — их лишь позже опознают как Нептун и Цереру. Как объясняет Чарльз Хоуп в своей книге «Покровительство в эпоху Возрождения», Челлини в первую очередь интересовала композиция, а соответствующий сюжет появился позже.



Когда «Сальера» была наконец сделана и представлена королю Франции Франциску, Челлини утверждает, что «король издал громкий крик изумления и не мог насмотреться на нее».



Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

Кольцо

желтое и белое золото,
бриллианты



Кольцо

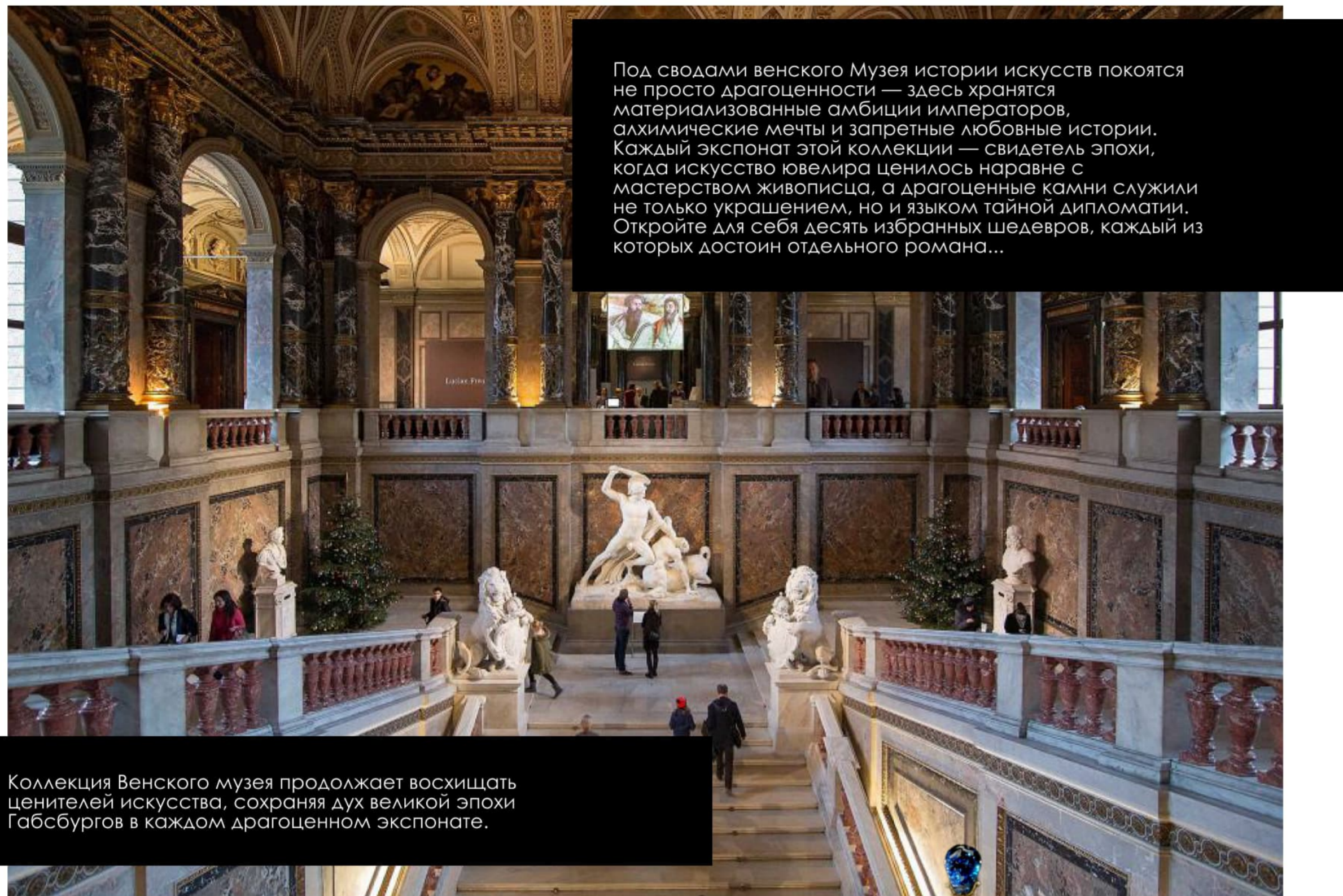
белое золото, бриллианты



Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA



10 ЮВЕЛИРНЫХ ШЕДЕВРОВ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ В ВЕНЕ: БЕССМЕРТНАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ ВЕКОВ



Под сводами венского Музея истории искусств покоятся не просто драгоценности — здесь хранятся материализованные амбиции императоров, алхимические мечты и запретные любовные истории. Каждый экспонат этой коллекции — свидетель эпохи, когда искусство ювелира ценилось наравне с мастерством живописца, а драгоценные камни служили не только украшением, но и языком тайной дипломатии. Откройте для себя десять избранных шедевров, каждый из которых достоин отдельного романа...

Коллекция Венского музея продолжает восхищать ценителей искусства, сохраняя дух великой эпохи Габсбургов в каждом драгоценном экспонате.

1. САЛЬЕРА БЕНВЕНУТО ЧЕЛЛИНИ (1543 Г.)

Эта изысканная солонка работы флорентийского мастера эпохи Возрождения стала настоящим символом музея. Шестикилограммовый золотой шедевр, изображающий союз земли (Цереры) и воды (Нептуна) с тайниками для соли и перца, обрел всемирную известность после громкого похищения в 2003 году. Как и "Джоконда", столетием ранее, Сальера три года будоражила воображение публики, пока не была возвращена в музей.



2. КОРОНА ИМПЕРАТОРА РУДОЛЬФА II (1602 Г.)

Пражский ювелир Ян Вермеен создал для императора не просто символ власти, а настоящее произведение искусства. Венец украшен восемью крупными бриллиантами (сакральное число) и алмазом, символизирующим Христа. Техника гравировки по золоту и эмалевые вставки дополняют императорскую регалию.

3. ПОЯСНОЕ УКРАШЕНИЕ БРАТЬЕВ ЭГГЕР (1881 Г.)

Этот изысканный аксессуар входил в свадебный подарок принцессы Стефании от города Будапешта. Ювелиры искусно соединили венгерские и бельгийские мотивы, украсив золотое изделие опалами и гербами обоих городов.



4. ИЗУМРУДНЫЙ СОСУД ДИОНИСИО МИЗЕРОНИ (1641 Г.)

Богемский мастер создал этот сосуд из двух сросшихся колумбийских изумрудов. Несмотря на значительные потери материала при обработке, Мизерони удалось сохранить естественную форму камней, дополнив изделие золотой крышкой с зеленой эмалью.



5. ПОДВЕСКА КОРВИНИАНА САУРА (ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XVIII В.)

Единственная работа немецкого ювелира в коллекции музея. Изысканная подвеска в форме львиной головы из барочной жемчужины в золотой оправе с рубинами и бриллиантами. Этот шедевр вдохновлял многих современных дизайнеров.



6. ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО НЕИЗВЕСТНОГО МАСТЕРА (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XVIII В.)

Это золотое яйцо с перстнем из халцедона внутри, украшенное перегородчатой эмалью, бриллиантами и жемчугом, стало прообразом знаменитых изделий Фаберже. Предполагается, что оно было подарком Габсбургам от немецкого курфюрста.

7. ПОДВЕСКА-КАМЕЯ "ИАНА В ОБРАЗЕ АФРИКАНСКОЙ ЖЕНЩИНЫ" (1610 Г.)

Придворный ювелир Рудольфа II Андреас Оксенбрук создал эту смелую для своего времени камею, изобразив античную богиню с африканскими чертами. Мастер славился своими новаторскими работами, несмотря на консервативность эпохи.



8. ПЕРСТЕНЬ-ЧАСЫ С ПЕЧАТКОЙ ЙОХАННЕСА БУЦА (ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ XVII В.)

Редкий экземпляр ранних карманных часов, встроенных в золотой перстень с изумрудами и бриллиантами. Это ювелирное чудо одновременно служило и печатью для важных документов.



9. КОВШ "ДРАКОН" ГАСПАРО МИЗЕРОНИ (1565-1570 ГГ.)

Знаменитый миланский мастер создал этот лазуритовый сосуд с золотыми и рубиновыми инкрустациями. Особенность ковша - забавная традиция: пивший из него должен был встретиться взглядом с изображенным драконом.

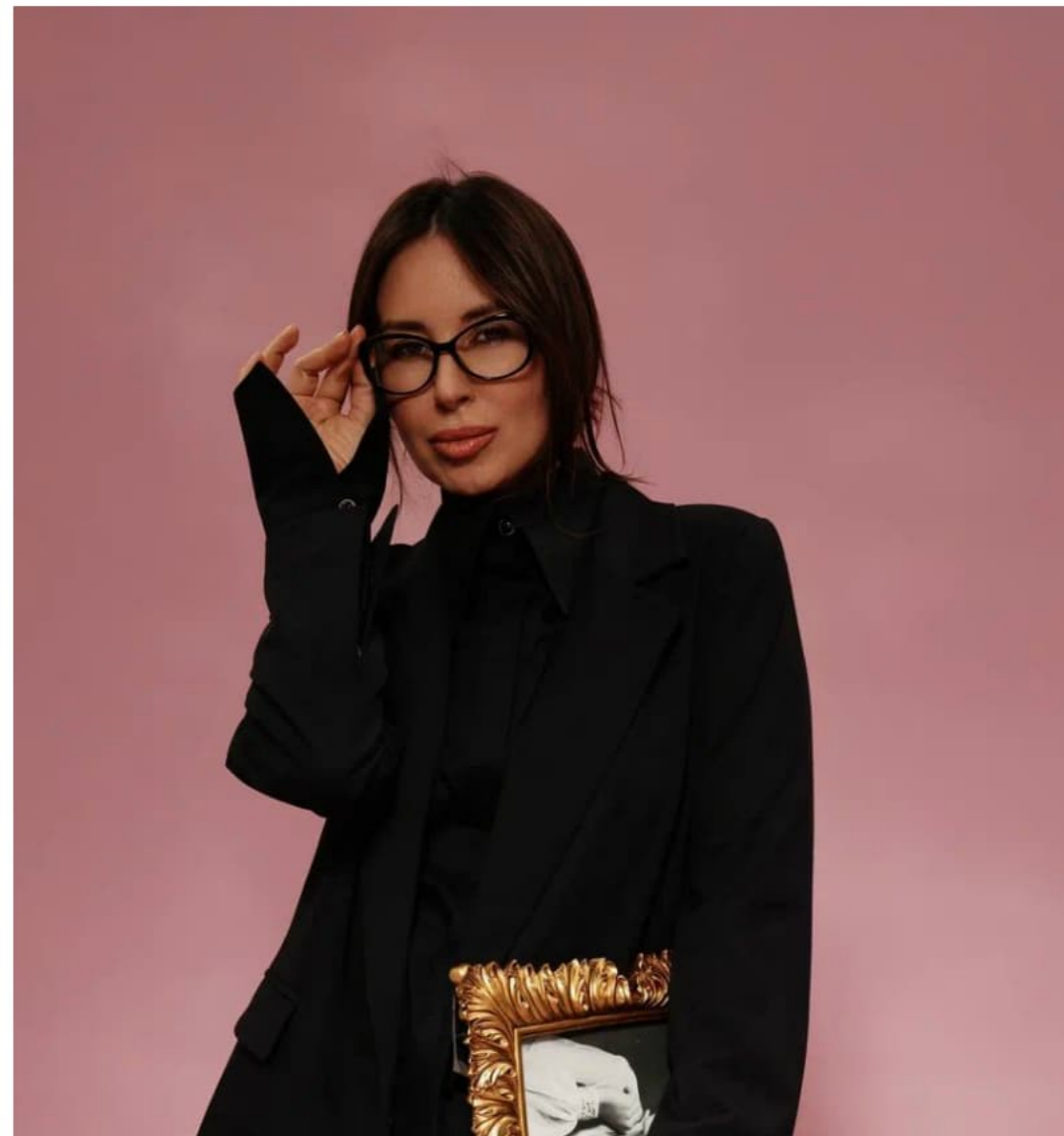


10. БРОШЬ "ВЛЮБЛЕННАЯ ПАРА" (1430 Г.)

Эта уникальная средневековая брошь принадлежала императору Фердинанду I. Она представляет собой новаторское для своего времени сочетание объемных золотых фигур с эмалевым покрытием, ставшее прообразом ювелирных техник Ренессанса.



ТРЕНДЫ, БРЕНДЫ И БРИЛЛИАНТЫ: ГИД ПО СТИЛЮ «ОСЕНЬ-ЗИМА 2025»



Недели моды отгремели, оставив после себя шлейф вдохновения и предвкушения нового сезона. Дизайнеры ведущих домов моды продемонстрировали, что же будет актуально этой осенью и зимой, сделав ставку, как всегда, на сочетание уюта и шика. Многослойность, богатые фактуры и глубокие оттенки – вот главные составляющие стильного образа. Мы расспросили ведущего стилиста Илону Чужикову о том, как подчеркнуть эти трендовые сочетания изысканными ювелирными украшениями от Ювелирного Дома DANAYA, добавив нотку роскоши и блеска в осенне-зимние дни. Готовы узнать, как блистать в этом сезоне? Тогда поехали!

Вязаные вещи интересного силуэта

Осень и зима - время окунуться в мягкие объятия теплого трикотажа. Но помимо привычной уютной базы, дизайнеры в этом сезоне делают ставку на вязаные изделия необычных силуэтов. В этом образе ключевую роль играет именно такой топ: его нетривиальный крой привлекает внимание и создает стильный акцент. Высокий воротник и изящные линии кроя добавляют образу элегантности и современности, не жертвуя при этом комфортом.

Изысканности образу придадут серьги в форме звеньев цепи. Биколорное исполнение и россыпь бриллиантов - элементы, которые говорят о роскоши, но делают это деликатно и со вкусом. Лаконичная форма в сочетании с интересным дизайном идеально воплощает концепцию дорогой, но утонченной простоты.



Серьги
белое и желтое золото,
бриллианты



Колье
белое, желтое
и розовое золото

Total denim

Деним – это не просто ткань, это настоящая икона стиля, которая покорила мир моды своей универсальностью и непринужденностью. А total denim look высшая степень преданности культовому материалу, тренд, который, словно хамелеон, адаптируется к любым стилистическим решениям. И в этом сезоне total denim остается с нами, предлагая безграничные возможности для самовыражения.

Украшения играют ключевую роль в создании современного джинсового образа. Они позволяют тотальному дениму выйти за рамки casual и превратиться в стильный и продуманный ансамбль. Например, колье-цепь из цветных камней — это живописное соединение энергичных оттенков, которое добавит яркости любому образу. Объемные серьги-кольца из белого золота идеально дополняют комплект, играя на контрасте формы и текстуры. Брошь, сияющая изящными бриллиантами, становится символом утонченного гламура.

Такой образ-воплощение космополитичного стиля, который подойдет как для дневной прогулки, так и для вечернего выхода.



Колье
белое золото, бриллианты



Серьги
белое золото, бриллианты



Колье
желтое золото, жемчуг, бриллианты

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

Асимметрия

Асимметрия является неотъемлемым элементом модных коллекций, и этот сезон не исключение. Она всегда придает образам динамичность и свежесть, позволяет создать впечатление новизны даже в классических оттенках и силуэтах.

Такой образ можно дополнить элегантные украшения: длинные серьги, кольцо и брошь, которая кстати является универсальным аксессуаром. Помимо традиционного размещения на груди, брошь можно использовать для акцента на асимметрии. Заколите её на бок свитера, футболки или платья, или даже на брюки, создавая необычные линии и визуальные акценты.



Колье
серебро, фианиты



Серьги
белое золото



Брошь
желтое золото, бриллианты

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

Жабо

Воротник-жабо вновь завоевывает внимание модных домов, и этот тренд явно набирает обороты. Жабо, когда-то элемент викторианского стиля, переживает ренессанс. Его применение позволяет добавить объем и изысканность в любой наряд, где романтика и строгость находятся в идеальном балансе. Воротник-жабо идеален в комбинации с минималистичными вещами, где он остается ключевым акцентом образа.

К нему подойдут украшения классического лаконичного дизайна, подчеркнут его элегантность. Круглые формы и блеск драгоценностей создают сбалансированный и утонченный акцент, не перегружая образ.



Серьги
белое золото, бриллианты



Брошь
серебро, жемчуг



Кольцо
желтое и белое золото

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

Мех на одежде

В этом сезоне можно увидеть продолжение тренда на использование меха на самых неожиданных предметах гардероба. Если раньше мех ассоциировался исключительно с верхней одеждой, то теперь он уверенно переключался на платья, свитера и даже юбки. Такая деталь придаёт образу особый шарм и делает его настоящим изысканным.

Меховая отделка гармонично сочетается со стильными серьгами с геометрическими мотивами, а тонкие кольца добавляют образу утонченности, не перегружая его. Эта комбинация демонстрирует, как мех может быть элегантно дополнен аксессуарами, создавая сбалансированный и современный вид.



Серьги
серебро



Кольцо
белое золото, мorganит
бриллианты

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

Приталенные силуэты

Приталенные силуэты стремительно вернулись в моду, подчеркивая изящество и элегантность женской фигуры. Платья, жакеты, блузы, облегающие талию, создают элегантный и утонченный образ. Этот тренд идеально подходит как для деловых встреч, так и для вечерних выходов. Все зависит от стилизации.

В сочетании с минималистичными золотыми украшениями, такими как небольшие серьги или кольцо с черными камнями, образ становится более завершенным. Подвеска в виде листа добавит легкости и нотку природной гармонии. Несмотря на строгость костюма, такие украшения способны привнести мягкость и утонченность в общий вид.



Серьги
желтое золото, бриллианты,
эмаль



Серьги
желтое золото, бриллианты



Серьги
желтое золото, бриллианты

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

Анималистичный принт

Беспорный хит любого сезона уже не первый год! От классического леопарда и змеи до экстравагантной зебры и игривой коровы – выбор за вами. Не бойтесь экспериментировать и создавать total animal look в одном принте или сочетая разные в одном образе.

И к таким ярким расцветкам лучше выбирать не сильно кричащие аксессуары. Например, листообразные серьги подчеркивают природные мотивы аутфита, добавляя ему элегантности и утонченности. Крупное кольцо с нежным розовым камнем вносит нотку романтики и женственности. Такие аксессуары помогают внести баланс в яркий образ



Серьги
желтое золото, бриллианты



Подвеска
серебро



Кольцо
желтое золото, бриллианты

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA



Серьги
желтое золото



Кольцо
желтое золото, турмалин,
сапфир, топаз, бриллианты

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

Сочетание нескольких принтов в одном образе

Сочетание принтов — это захватывающее модное приключение, где нет места запретам. Не бойтесь экспериментировать, смешивая, казалось бы, несовместимые вещи. Кто сказал, что полоска и клетка не могут ужиться вместе? Наоборот, их контраст создает динамичный образ, демонстрируя вашу смелость и креативность. Главное правило — ваше собственное чувство стиля и уверенность в себе.

Этот образ сочетает в себе мягкость и дерзость. Круглые формы украшений привносят в него гармонию и плавность, в то время как их дерзкий дизайн добавляет маскулинные акценты и оригинальность. Такой стиль выглядит современно и уверенно.



Колье
желтое золото



Серьги
серебро



Кольцо
желтое золото

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

Клетка

Классика, которая никогда не выходит из моды. Но особенно актуальным этот принт становится в осенне-зимний период, добавляя ярких красок в серые будни. Уникальность клетчатого принта заключается в его многоцветности, что делает его невероятно универсальным и легко комбинируемым с другими элементами гардероба. Благодаря разнообразию цветовых сочетаний, клетка способна создать как строгий деловой образ, так и уютный повседневный лук.

Дополним образ прямоугольными серьгами с минималистичным дизайном, добавляющими утонченности. Яркое кольцо с розовыми камнями придаёт образу дополнительный акцент, сочетая дерзость с гламуром.



Серьги
желтое золото, бриллианты



Часы
Palex Watch



Кольцо
желтое и белое золото,
бриллианты

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

Кожа

Изделия из кожи классика, которая продолжает захватывать Мир моды. Их неизменный шарм и универсальность делают их любимыми для множества женщин по всему Миру. Эти вещи не только комфортны, но и обладают уникальной сочетаемостью, что позволяет создавать множество стильных образов. Чтобы выглядеть безупречно, стоит уделить внимание выбору подходящих силуэтов. Носим кожу и наслаждаемся её очарованием!

И здесь достаточно минималистичных украшений, чтобы завершить образ.

Вещи, надетые не стандартно

Дизайнеры приглашают присоединиться к тренду на нестандартное ношение одежды! Попробуйте забыть про правила – рубашка задом наперед, рукава, завязанные на талии, платье, ставшее топом, – предел только ваша фантазия! Этот тренд для смелых и креативных, кто не боится экспериментировать и выделяться из толпы. Начните с малого, например, с рубашки. Вы удивитесь, как такая маленькая деталь может преобразить весь образ.

Добавим к образу минималистичные серьги из белого золота и пару колец с бриллиантами, добавив гламура. И получаем элегантную небрежность.



Серьги
белое золото



Кольцо
белое золото, бриллианты



Кольцо
белое золото, бриллианты

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

Бордо

Бордовый цвет, с его глубокими и насыщенными оттенками, многие дизайнеры выбрали в качестве основного акцента своих коллекций, подчеркивая его универсальность и уютную элегантность. Он идеально вписывается в палитру осенне-зимних красок.

Его насыщенность и благородство добавляют глубину и теплоту в любой образ. Этот цвет восхитительно сочетается с золотыми аксессуарами и нейтральными тонами, делая каждый наряд особенным. Бордовый – это не просто тренд, это стильное заявление, которое останется актуальным и в будущем.



Серьги
желтое золото



Кольцо
желтое и белое золото, бриллианты



Кольцо
желтое золото, бриллианты

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

Оверсайз

Оверсайз продолжает триумфально шествовать по подиумам и улицам Мира, доказывая свою актуальность и универсальность. Этот стиль давно стал символом комфорта и свободы, позволяя каждому чувствовать себя расслабленно и уверенно.

Превосходное сочетание оверсайза с ювелирными украшениями добавляет образу нотки утонченности и роскоши. Золотые и серебряные акценты создают эффектный контраст с лаконичностью объемных силуэтов.

Современные модники все чаще делают выбор в пользу удобства, и оверсайз здесь – безусловный лидер. Этот стиль продолжает вдохновлять дизайнеров на создание новых шедевров, и, похоже, его популярность не собирается угасать.



Серьги
желтое золото



Кольцо
желтое золото, бриллианты



Браслет
желтое золото

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA





10 ОБРУЧАЛЬНЫХ КОЛЕЦ, ПЕРЕВЕРНУВШИХ МИР: КАК ДРАГОЦЕННОСТИ СТАЛИ СИМВОЛОМ ЛЮБВИ НА ВЕКА

В залах музеев и на страницах глянца они сверкают холодным блеском, но стоит приглядеться — и в каждом камне оживает история. Не просто металл и минералы, а застывшие во времени эмоции: страсть, предательство, надежда. Эти десять колец не просто украшали руки — они меняли историю, становились легендами и превращали обычные жесты любви в вечность.

Начинается наша история в Древнем Египте, где Клеопатра, последняя царица из династии Птолемеев, преподнесла Марку Антонию кольцо с выгравированным профилем. Не золото и не бриллианты — простой камень с изображением. Но именно этот подарок стал первым в истории знаком обручения, прообразом тех роскошных колец, что сегодня мелькают в Instagram.

Перенесемся на два тысячелетия вперед — в Версаль XVIII века. Здесь Мария-Антуанетта сжимает в изящных пальцах кольцо с розовым бриллиантом, последний подарок Людовика XVI. Через несколько месяцев оба окажутся на гильотине, но камень переживет своих владельцев. Сегодня он напоминает: даже королевская любовь не вечна, но прекрасна в своем трагизме.

XX век начинается с нового тренда — в 1910 году Cartier создает первое кольцо с тремя камнями, символизирующими прошлое, настоящее и будущее. Но настоящую революцию совершает скромное, по современным меркам, кольцо принцессы Дианы — сапфир за 28 тысяч фунтов из каталога Garrard. Его демократичность шокирует аристократов, но именно это сделает его символом новой эпохи.



Кольцо
белое золото, сапфир, бриллианты

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

1980-е взрываются страстями: Ричард Бёртон дарит Элизабет Тейлор 33-каратный бриллиант Kurr. "Чтобы Лиз видела его без очков", — смеется актер. Их брак распадется, но камень останется вечным напоминанием о самой яркой любви Голливуда.

Сегодня наследники этих традиций продолжают удивлять. Помолвочное кольцо Меган Маркл сочетает бриллианты принцессы Дианы и камень из Ботсваны — места, где Гарри и Меган впервые почувствовали себя просто влюбленными, а не членами королевской семьи.



Кольцо
белое золото, бриллианты

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

От древнеегипетских свитков до соцсетей XXI века — эти кольца прошли тот же путь, что и сама любовь: от тайных знаков до публичных признаний, от скромных подарков до многомиллионных сделок. Но в каждом — все та же надежда, что чувства могут быть вечными, как идеально ограненный бриллиант.

Когда в следующий раз увидите помолвочное кольцо, помните: вы смотрите не на бездушный камень, а на новую главу в этой вековой истории. Возможно, именно ваша любовь станет следующим сюжетом в великой летописи, которую человечество пишет уже более двух тысяч лет.



Кольцо

белое золото, празиолит, тсаворит

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA



40



Брошь

белое золото, турмалин, бриллианты



Кольцо

белое золото, празиолит, тсаворит

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

41

Каждый завтрак здесь — *ритуал*,
который хочется повторять *снова и снова*



РАДИ ЗАВТРАКОВ В ТРАТТОРИИ
«МИНСЫРОВАРНЯ» ХОЧЕТСЯ
ВСТАВАТЬ ПОРАНЫШЕ!



ЗДЕСЬ УТРО НАПОЛНЯЕТСЯ ТЁПЛЫМ АРОМАТОМ
СВЕЖЕГО КОФЕ И АТМОСФЕРОЙ НЕСПЕШНОГО УЮТА.

Каждая деталь – от улыбок персонала до лёгкой музыки – создаёт ощущение, что вы перенеслись
в маленькую Италию. И первый кусочек завтрака только усиливает это чувство.

пн-пт: 10:00-14:00 | сб-вс: 10:00-16:00

пр. М. Нагибина, 32/2, ТРК «Горизонт», 2 этаж
+7 (909) 411-44-00 | minisyrovarnya.com
rostov@minisyrovarnya.com



Следите
за нашими
событиями
в соцсетях



ЛЮБИМЫЕ ЮВЕЛИРЫ РОМАНОВЫХ:

САМЫЕ РОСКОШНЫЕ УКРАШЕНИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕМЬИ ОТ ДОМА БОЛИН



В то время как Мир восхищается легендарными («Яйцами Фаберже»), истинные ценители ювелирного искусства знают: подлинным сокровищем императорского двора был Дом Болин. Эта династия мастеров, служившая семи русским монархам, создавала не просто украшения, а символы абсолютной роскоши, включая императорскую венчальную корону, шедевр, достойный самой великой державы.

Коллекция Романовых, сияющая бриллиантами и жемчугами, — предмет вожделения музеев и коллекционеров. Но если Фаберже прославился своими 50 пасхальными яйцами, то Болин определял ювелирную моду целой эпохи. Тиары, усыпанные драгоценными камнями, изысканные парюры, браслеты, переливающиеся, как северное сияние — все это рождалось в мастерских Дома, задавая высочайшие стандарты для всего мира.

За два века при императорском дворе работали около 40 ювелиров, но лишь одна фамилия оставалась неизменной — Болин. Основанный при Екатерине Великой, этот Дом пережил всех Романовых, просуществовав вплоть до революции. В то время как Фаберже сотрудничал лишь с двумя последними царями, Болин создавал шедевры для семи правителей подряд. После 1917 года семья бежала в Швецию, где и по сей день продолжает ювелирную традицию.

В 1912-м Вильгельм основал салон в Бад-Хомбурге — любимом курорте русской аристократии. С началом войны, сохранив двойное гражданство, он перевел активы в Стокгольм, где в 1916 году при поддержке министра иностранных дел Швеции и банкира Кнута Валленберга открыл новый ювелирный дом. На церемонии присутствовал король Густав V.

Хотя большая часть наследия Болина погибла в революционном хаосе, династия выжила. Сегодня Дом продолжает работать под покровительством шведской короны — в 2010 году именно Болин создал обручальное кольцо для наследной принцессы Виктории перед ее свадьбой с принцем Даниэлем.

Болин — не просто ювелир. Это хранитель истории, чьи творения до сих пор напоминают: истинная роскошь бессмертна.



ДИНАСТИЯ, НАЧАВШАЯСЯ С АЛМАЗНОГО ГЕНИЯ

История Болина — это сага о страсти к совершенству. В 1791 году немецкий эмигрант Кристоф-Андреас Ремплер основал в Санкт-Петербурге алмазную фирму, мгновенно покорившую столичную элиту. Его называли «мастером бриллиантов», и уже через пять лет император Павел I назначил его придворным ювелиром. Вскоре Ремплер стал официальным оценщиком Императорского Двора, а на пике славы его Дом поставлял больше украшений, чем все конкуренты вместе взятые.

После смерти основателя дело перешло к его зятю — Готлибу Эрнсту Яну и Карлу Эдуарду Болину, женившимся на дочерях Ремплера. Готлиб вошел в историю, создав бриллиантовое ожерелье с опалами стоимостью 169 601 рубль — рекорд, продержавшийся до 1894 года. Но именно Карл Эдуард продолжил династию, превратив Болина в символ абсолютного престижа.

В 1912 году Николай II пожаловал Карлу дворянский титул — знак высочайшего признания. И все же, несмотря на заслуги, имя Болина долго оставалось в тени Карла Фаберже, чья слава затмила даже самых талантливых современников.

Но если Фаберже ассоциировался с изящными пасхальными сувенирами, то Болин создавал главные украшения эпохи — королевские свадебные подарки, тиары, усыпанные жемчугом, и драгоценности, стоимость которых превосходила даже самые смелые ожидания.



Роковой 1917 год положил конец имперскому величию. В то время как Дом Фаберже пал, Болин нашел путь к спасению. Еще в 1852 году Вильгельм Болин открыл московский филиал, который вскоре стал подписывать свои творения W.A. Bolin и получил звание придворного ювелира.



Серьги

желтое золото, малахит



Серьги

белое золото, малахит,
топаз, кварц

Чокер

желтое золото, малахит,
кварц, сапфир

Кольцо

желтое золото, малахит



Серьги кружевные сказы

желтое золото с малахитом,
кварцем и сапфирами лейко



10 РОСКОШНЫХ ТИАР БРИТАНСКОЙ КОРОЛЕВСКОЙ СЕМЬИ: ИСТОРИИ И ТАЙНЫ

Королевский дом Виндзоров владеет одной из самых великолепных коллекций драгоценностей в мире. Особое место в ней занимают тиары — не просто украшения, а символы традиций, власти и семейных уз. Их надевают на свадьбы, торжественные приёмы и государственные церемонии, а каждая из них хранит свою уникальную историю.

Для королевских невест тиара — не только красота, но и знак принадлежности к династии. Дочери часто выбирают украшения своих матерей, а новым членам семьи драгоценности могут одолжить из королевской сокровищницы. Иногда такой жест становится намёком на особое расположение монарха.

От старинных викторианских шедевров до современных интерпретаций — перед вами десять самых изысканных тиар, которые украшали королевских невест за последнее столетие.

1. ЕЛИЗАВЕТА БОУЗ-ЛАЙОН: ЗАБЫТАЯ КРАСОТА «СТРАТМОРСКИХ РОЗ»

Дата свадьбы: 26 апреля 1923 года

Будущая королева-мать, супруга Георга VI, на церемонии бракосочетания выбрала скромный образ: платье в духе 1920-х и кружевную вуаль. Однако на официальных фотографиях она появилась в изысканной тиаре «Стратморские розы» — подарке от отца, графа Стратмора.

Созданная в XIX веке, эта тиара из золота и бриллиантов напоминала пять переплетённых роз. Центральные камни можно было заменить сапфирами, а цветы — снять и носить как броши.

Увы, украшение кануло в лету: последний раз его увидели в 2002 году на выставке в музее Виктории и Альберта — в год смерти Елизаветы Боуз-Лайон.



2. ПРИНЦЕССА МАРИНА: РУССКОЕ НАСЛЕДИЕ ВЛАДИМИРСКОЙ ТИАРЫ

Дата свадьбы: 29 ноября 1934 года

Греческая принцесса Марина, правнучка Александра II, вышла замуж за герцога Кентского в платье от Молино и с роскошной Владимирской тиарой-франж.

Этот шедевр в форме кокошника принадлежал её бабушке — великой княгине Марии Павловне. Позже украшение перешло к её матери, а затем и к самой Марине. Интересно, что его часто путают с «Кентской тиарой-франж», подаренной Лондоном в честь свадьбы.



3. ЕЛИЗАВЕТА II: ТИАРА, ПЕРЕЖИВШАЯ ПОЛОМКУ В ДЕНЬ СВАДЬБЫ

Дата свадьбы: 20 ноября 1947 года

Будущая королева выбрала бриллиантовую тиару-франж, переделанную из ожерелья её бабушки, Марии Текской. В день церемонии украшение неожиданно сломалось, но придворный ювелир быстро его починил.

Эту же тиару носила её дочь Анна, а в 2020 году — внучка Беатрис, что сочли знаком монаршей благосклонности.



4. ПРИНЦЕССА МАРГАРЕТ: СКАНДАЛ И ПРОДАЖА ПОЛТИМОРСКОЙ ТИАРЫ

Дата свадьбы: 6 мая 1960 года

Младшая сестра Елизаветы II купила эту тиару сама, а не взяла из королевской коллекции. Викторианский шедевр с алмазными цветами позже прославился благодаря... откровенной фотографии Маргарет в ванной, где на ней не было ничего, кроме тиары.

В 2006 году наследники продали украшение за \$1,7 млн, объяснив: «Налоги платить надо».

5. ГЕРЦОГИНЯ КЕНТСКАЯ: ТАИНСТВЕННОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ СВАДЕБНОЙ ТИАРЫ

Дата свадьбы: 8 июня 1961 года

Екатерина Уорсли получила тиару в стиле ар-деко от свекрови, принцессы Марины. Но позже украшение пропало из виду — ходили слухи, что его переделали в новое.

6. ПРИНЦЕССА ДИАНА: ЛЕГЕНДАРНАЯ ТИАРА СПЕНСЕРОВ

Дата свадьбы: 29 июля 1981 года

В отличие от других невест, Диана надела фамильную тиару своего рода. Созданная в 1930-х ювелирами Garrard, она украшала головы многих Спенсеров, включая сестёр Дианы.



7. СОФИ УЭССЕКСКАЯ: ТИАРА ИЗ «КОРОЛЕВСКИХ ЗАПЧАСТЕЙ»

Дата свадьбы: 19 июня 1999 года

Не имея аристократических корней, Софи получила тиару, собранную из драгоценностей королевы Виктории. Позже украшение модернизировали, подчеркнув его уникальность.

9. МЕГАН МАРКЛ: ЗАБЫТОЕ СОКРОВИЩЕ МАРИИ ТЕКСКОЙ

Дата свадьбы: 19 мая 2018 года

Герцогиня Сассекская удивила, выбрав платиновое бандо 1932 года. Его почти не носили, и до свадьбы Меган украшение 60 лет пылилось в сокровищнице.

8. КЕЙТ МИДДЛТОН: КОРОЛЕВСКИЙ «НИМБ» CARTIER

Дата свадьбы: 29 апреля 2011 года

Герцогиня Кембриджская блистала в тиаре, подаренной Елизавете II на 18-летие. 739 бриллиантов создавали эффект сияющего ореола.



10. ПРИНЦЕССА ЕВГЕНИЯ: ИЗУМРУДНЫЙ ШЕДЕВР BOUCHERON

Дата свадьбы: 12 октября 2018 года

Внучка Елизаветы II отказалась от фамильной тиары в пользу изумрудного кокошника Boucheron. Центральный камень в 93,7 карата стал главным акцентом её образа.

Каждая из этих тиар — не просто украшение, а часть истории, соединяющей прошлое и настоящее британской монархии.



Тиары британской короны — это не только сверкающие бриллианты и тонкая работа мастеров. Это — символы любви, династии и молчаливых посланий, передающихся от поколения к поколению. **И кто знает, какие тайны они ещё хранят под своим блеском?**



ОТЕЛЬ

БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ

РЕСТОРАН
АВТОРСКОЙ КУХНИ

SPA, БАНЯ, ХАМАМ,
ОТКРЫТЫЙ БАССЕЙН

В 5 минутах от центра Ростова.
На живописном берегу реки Дон
расположился уникальный
ресторанно — гостиничный
комплекс
River Don Park.

Новый пятизвездочный отель с
открытым бассейном и SPA,
ресторан авторской кухни и
современный банкетный зал.
Здесь каждый найдёт отдых
по душе.

RiverDonPark
Первые на Левом



Левобережная 7А
riverdon-park.ru
8 800 550 22 99

Серьги

желтое золото, родолит

Украшения представлены в
ювелирных салонах DANAYA



Чокер

желтое золото, сапфир розовый,
лента шелк



Двукратная олимпийская чемпионка по гандболу Анна Сень не только символ силы и упорства, но и настоящая икона стиля. В эксклюзивном интервью для нашего журнала она рассказала о самых важных победах, балансе между спортом и семьёй, а также о своей страсти к ювелирным украшениям. Оказалось, что любовь к блеску драгоценностей у чемпионки вовсе не случайность, для неё это ещё один способ выразить себя.

АННА СЕНЬ: «МЕДАЛИ — ЭТО БРИЛЛИАНТЫ В КОРОНЕ СПОРТИВНОЙ КАРЬЕРЫ»

— Анна, Вы олимпийская чемпионка, многократная победительница крупнейших турниров. Какой момент в карьере считаете самым важным?

— Конечно, Олимпиада в Рио-2016 — это вершина. Но был ещё один переломный момент. В 2008 году мне предложили переехать из Краснодара в подмосковный Звенигород, играть за «Звезду» и сборную России. Мне было 18, я уже чувствовала себя звездой на Кубани — хотелось гулять, веселиться, наслаждаться жизнью. Но отец твёрдо сказал: «Едешь!» И я послушалась. Если бы не его решение, возможно, моя карьера сложилась бы иначе.

— Российский гандбол всегда был сильным. Как, на Ваш взгляд, он развивается сегодня?

— С 2015 года огромный прогресс! Огромная заслуга президента Федерации гандбола России Сергея Шишкарева, матчи теперь транслируют на федеральных каналах, стадионы заполнены. В некоторых городах гандбол стал спортом номер один.

— Спорт высоких достижений — это жёсткие нагрузки. Как Вы совмещаете тренировки с ролью жены и мамы?

— Это сложно, но я обожаю свой ритм жизни. Мне нравится быть в движении, чувствовать нагрузку. Да, приходится жертвовать чем-то, например, домашними делами (смеётся). Но я стараюсь успевать всё: быть мамой, женой, спортсменкой и просто развиваться как личность.

— Кто Вас поддерживал в самые сложные моменты?

— Муж — мы вместе уже 15 лет. Сын, семья, друзья. Без них я бы не справилась.

— На пьедестале Вы блистали в золотых медалях, а в обычной жизни любите украшения? Какие? Массивные или изящные?

— Обожаю! Причём любю и массивные, и изящные. У меня есть особые украшения-талисманы: кольцо с олимпийскими кольцами, которое муж подарил после Токио, и подвеска с цифрой 8 — моим игровым номером. Всё, что блестит — это про меня!

— Если бы Вам предложили создать украшение, вдохновлённое гандболом, как бы оно выглядело?

— Это была бы стильная подвеска с элементами, которые можно менять: мяч, звёздочка, силуэт гандболистки. Сегодня я хочу чувствовать себя звездой — вешаю звёздочку. Завтра просто мяч, как символ игры. Украшение должно быть живым, как и сам спорт.

— Вы — пример для многих девочек, мечтающих о спорте. Что бы Вы им посоветовали?

— Верьте в себя и работайте. Халявы не бывает. Мой девиз: «Себя не находят — себя создают». Если ты веришь в себя, окружающие тоже поверят.

— Ваши медали — как драгоценности. Какая из них для Вас самая ценная?

— Все, как дети (улыбается). Но олимпийское золото — это как бриллиант: раз получил — и навсегда в твоей короне.

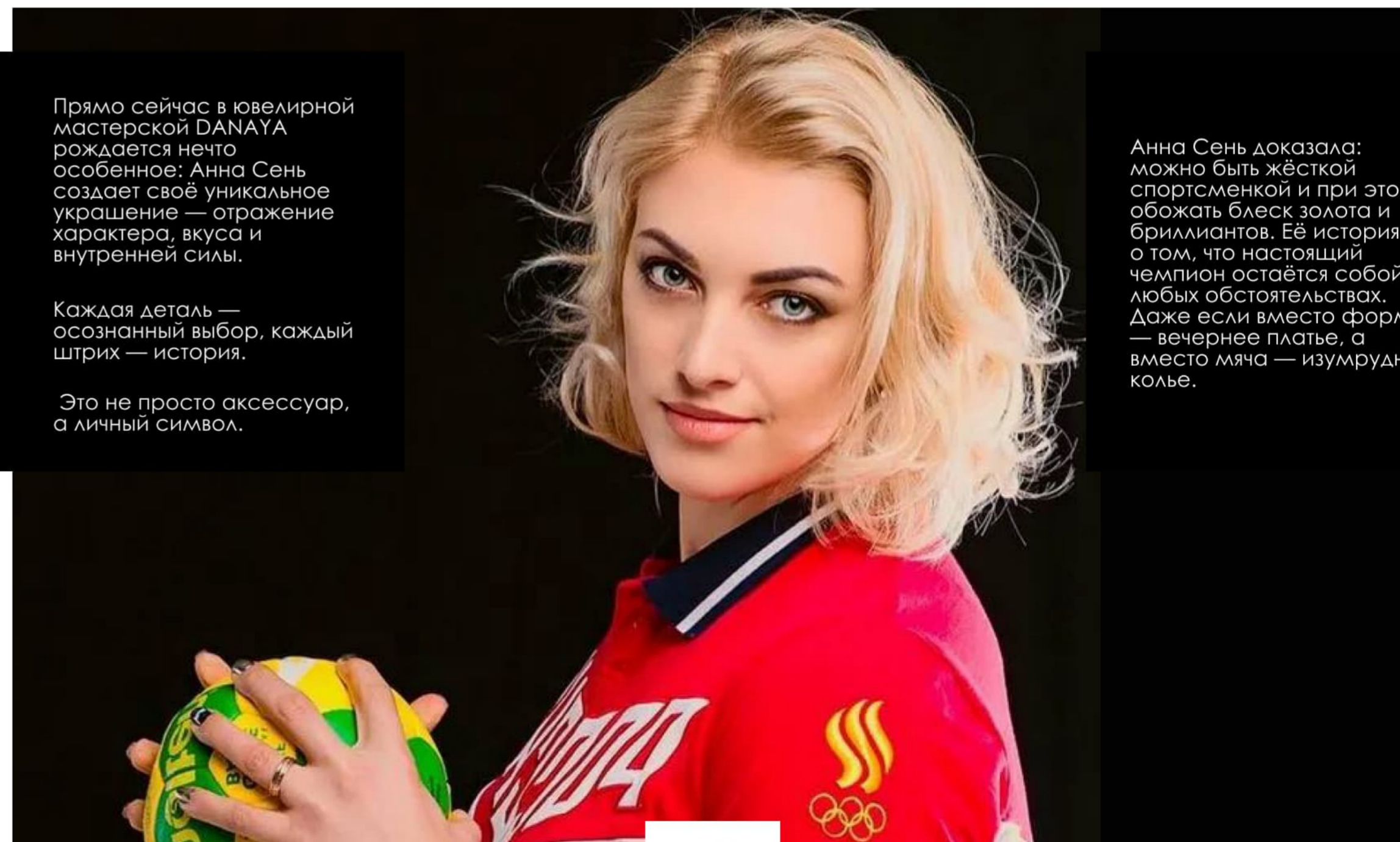
Последний вопрос: что для Вас важнее — блеск побед или блеск украшений?

— Без побед не было бы и украшений! Но серьёзно — они дополняют друг друга. Спорт даёт адреналин, а драгоценности — ощущение праздника. И то, и другое делает жизнь ярче.

Прямо сейчас в ювелирной мастерской DANAYA рождается нечто особенное: Анна Сень создает своё уникальное украшение — отражение характера, вкуса и внутренней силы.

Каждая деталь — осознанный выбор, каждый штрих — история.

Это не просто аксессуар, а личный символ.



Анна Сень доказала: можно быть жёсткой спортсменкой и при этом обожать блеск золота и бриллиантов. Её история — о том, что настоящий чемпион остаётся собой в любых обстоятельствах. Даже если вместо формы — вечернее платье, а вместо мяча — изумрудное кольцо.

DANAYA: ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ УНИКАЛЬНОЕ

В мире ювелирного искусства, где каждая деталь имеет значение, мастерская DANAYA выделяется безупречным качеством, вниманием к мелочам и стремлением воплощать в жизнь даже самые смелые фантазии клиентов. Это место, где рождаются украшения, способные рассказать историю, подчеркнуть индивидуальность и стать настоящим семейным сокровищем.

DANAYA — это не просто ювелирная мастерская, а творческая лаборатория, где опытные мастера работают с драгоценными металлами и камнями, превращая их в изысканные произведения искусства. Каждое украшение создаётся вручную, с тщательной проработкой всех элементов — от эскиза до финальной полировки.

Особое внимание уделяется качеству материалов: используются только сертифицированные камни, включая бриллианты, сапфиры, изумруды и рубины высшей категории чистоты. Металлы и камни проходят строгий контроль, гарантируя долговечность и безупречный внешний вид.

DANAYA не предлагает шаблонных решений. Здесь верят, что украшение должно отражать характер и вкус своего владельца. Мастера работают в тесном контакте с гостем, предлагая эксклюзивные дизайны и учитывая все пожелания — от выбора камней до необычных форм оправы.



- **Обручальные и помолочные кольца** — символы вечной любви, выполненные с особым трепетом.
- **Подвески и колье** — от миниатюрных изящных моделей до роскошных парадных вариантов.
- **Серьги и браслеты** — для повседневного образа и особых случаев.
- **Эксклюзивные изделия по индивидуальным эскизам** — воплощение самых оригинальных идей.

DANAYA дорожит репутацией, поэтому каждый гость может быть уверен в подлинности камней и металлов. Все изделия сопровождаются сертификатами, а процесс создания можно контролировать на любом этапе.

Ювелирная мастерская DANAYA — это место, где рождаются не просто украшения, а настоящие произведения искусства, способные стать частью вашей истории. Здесь ценят время, доверие и безупречный вкус, создавая то, что будет радовать вас долгие годы.



Palekh Watch

ИСКУССТВО НА ВАШИХ РУКАХ



Премиальные часы Palekh Watch полностью выполнены вручную.



Российский бренд Palekh Watch представляет часы с палехской росписью. Это вид исконно-русской живописи, известной на весь Мир и прошедшей путь в сотни лет — от иконописи до миниатюрной картины на циферблате элегантных часов. Мы бережно храним вековые традиции этой удивительной росписи.

Каждая модель существует в единственном экземпляре. Этим летом бренд предлагает подарить себе эмоции с помощью цветочных композиций, дивных птиц, ярких цветов и других сюжетов которые подчеркнут ваш образ и украсят образ.

Искусство дарит эмоции, завораживает, открывает. Особенно когда находится прямо на вашем запястье.

ЛИДИЯ КОЛЕСНИК: «УКРАШЕНИЯ — ЭТО МОСТЫ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ»



Известный психолог Лидия Колесник в откровенном интервью для нашего журнала рассказала о том, как ювелирные украшения становятся частью личной истории, помогают пережить сложные моменты и даже меняют внутреннее состояние. Говорили о первых драгоценностях, семейных реликвиях и украшениях-талисманах — тех, что дарят уверенность и напоминают: мы сильнее, чем кажется.



Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

— Лидия, какое украшение появилось у Вас самым первым? Кто его подарил?

— Это было кольцо от бабушки. В нашей семье всегда было принято передавать украшения из поколения в поколение — не столько как материальную ценность, сколько как напоминание о близких. Я его очень любила, носила с гордостью, хотя тогда, конечно, не осознавала всей глубины этого жеста.

— Есть ли у Вас любимый материал или камень?

— Золото, безусловно. А из камней — бриллианты и изумруды. Последние покорили меня не так давно, но, кажется, надолго. Их глубина, игра оттенков... Это как взгляд в океан — завораживает.

— Почему люди так берегут первые украшения, даже если они не самые дорогие?

— Потому что это память. Это способ вернуться к себе — тому, какими мы были когда-то. Мы все любим обращаться к прошлому, особенно в моменты, когда нужно найти опору. Украшения с историей — как якоря: прикасаешься к ним и словно подключаешься к тем ресурсам, которые когда-то помогали нам быть счастливее, смелее, увереннее.

— Менялись ли Ваши предпочтения с годами?

— Конечно! В юности я любила всё броское, яркое — хотелось, чтобы украшения «говорили» за меня. Сейчас мне важнее, чтобы они дополняли меня, а не перекрывали. Стала внимательнее к деталям: например, подбираю украшения под конкретные образы или настроение.

— Как, на Ваш взгляд, украшения могут говорить о характере человека?

— Они его не просто отражают — они его усиливают. Если человек выбирает массивные, смелые украшения, это может говорить о его уверенности (или желании её продемонстрировать). Минимализм — часто про осознанность. А ещё украшения могут быть индикатором внутреннего состояния: например, когда нам грустно, мы подсознательно тянемся к чему-то уютному, «обережному».

— Какое украшение самое ценное для Вас в эмоциональном плане?

— Комплект с изумрудами, который мне подарили мои первые ученики. Это был неожиданный и очень трогательный жест. Для меня эти камни стали талисманом — напоминанием о том, что искренняя отдача всегда возвращается.

— Бывало ли, что какое-то украшение помогло пережить сложный период?

— Да! У меня есть комплект от Cartier, который я надеваю в моменты, когда нужно собраться, проявить твёрдость. Он словно заряжает меня здоровой агрессией, напоминает: «Ты можешь больше, чем думаешь».

— Храните ли Вы украшения, которые уже не носите, но не можете выбросить?

— Конечно. Например, кольцо, которое муж подарил на рождение первого сына. Прошло больше 20 лет, я его не ношу, но оно останется со мной навсегда. Такие вещи — как страницы книги: перелистываешь их и возвращаешься в те моменты, которые хочется помнить.

— Как украшения влияют на наше состояние? Может ли любимое кольцо придавать уверенность?

— Ещё как! Мы наделяем предметы силой, и они становятся проводниками наших эмоций. Например, прикосновение к знакомому украшению — это как мгновенный контакт с собой, своим ресурсом. Это работает как якорь: вспоминаешь, в каких ситуациях оно уже помогло, и чувствуешь прилив сил.

— Есть ли у Вас украшение-талисман? Во что Вы верите: в энергетику камней или силу ассоциаций?

— И в то, и в другое. История человечества — это история веры в магию металлов и камней. Но как психолог я знаю: огромную роль играют и наши собственные ассоциации. Если кольцо напоминает о победе, оно будет «работать» — вне зависимости от того, из какого материала сделано.

— Дарите ли Вы украшения близким? Как выбираете — по их вкусу или вкладываете особый смысл?

— Стараюсь дарить выбор. Украшение слишком личная вещь, чтобы навязывать своё видение. Но если чувствую, что человеку важно («послание»), могу подобрать камень с определённой символикой.



Кольцо белое золото, бриллианты

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

Серьги белое золото, бриллианты

Кольцо белое золото, бриллианты

Колье белое золото, бриллианты

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

— Как относитесь к семейным реликвиям?

— Очень трепетно. Они как нить, связующая поколения. Мне кажется, в этом есть что-то сакральное: носить кольцо, которое когда-то принадлежало бабушке или прабабушке.

— Как Вы сочетаете украшения с образом?

— Всегда под настроение или событие. Не понимаю людей, которые носят украшения «для галочки». Если вещь не резонирует — лучше вообще ничего.

— Что для Вас важнее: дизайн, sentimental value или инвестиционная составляющая?

— Мой контакт с украшением. Оно должно откликаться — будь то дорогой бриллиант или скромный кулон из путешествия.

— Если бы Вам предложили создать идеальное украшение, отражающее Вашу жизнь, как бы оно выглядело?

— Это было бы кольцо с крупным жёлтым бриллиантом, без лишних деталей. Яркое, но не вычурное. Как моя профессия: глубина — в простоте.

— Какое украшение мечтаете получить в подарок?

— (Смеётся). Да вот это самое!

— Как храните свои украшения?

— У меня большая шкатулка, где всё разложено по стилю и цвету. Иногда перебираю их — как фотографии в альбоме. Каждое — как маленькая история.

Лидия Колесник убеждена: украшения — это не просто аксессуары. Это мосты между прошлым и будущим, способ говорить без слов и даже... инструмент психотерапии. А какое украшение стало самым важным в вашей жизни?



Серьги
белое золото, бриллианты

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA



BISTRO
ГАВРОШ
еда • вино • настроение

Passé un bon dîner ♥



г. Ростов-на-Дону,
ул. Пушкинская, 36
телефон: 8 (928) 113-36-94

реклама

Passé un bon dîner
(составлено из фотографий)

ЛАРИСА СЕРКОВА: «ПАРАИБА — ЭТО КАМЕНЬ, КОТОРЫЙ НЕВОЗМОЖНО ЗАБЫТЬ»

Турмалин Параиба — один из самых загадочных и желанных самоцветов в Мире. Его неоново-голубые, бирюзовые и фиолетовые оттенки завораживают, а цена за карат порой превышает стоимость бриллиантов. Почему этот камень стал таким редким? Как отличить подлинный Параиба от аналогов? И правда ли, что его месторождения почти исчерпаны? Об этом и не только мы поговорили с известным геммологом Ларисой Серковой.



Кольцо
белое золото, турмалин Параиба,
бриллианты

— Лариса, Параиба — относительно молодой камень. Как и где его обнаружили? Почему он получил такое название?

— Это настоящая история упорства и удачи. В 1988 году в бразильском штате Параиба (отсюда и название) геолог Хейтор Димас Барбоса после долгих лет поисков обнаружил необычные турмалины — с неоново-голубым свечением, словно подсвеченные изнутри. До этого момента Мир не видел ничего подобного. Камень мгновенно покорила ювелиров и коллекционеров, став одним из самых редких и дорогих.

— Существует ли какая-то легенда, связанная с этим камнем? Или его история чисто научная?

— Мифов пока нет — он слишком «молод». Но сама история его открытия кажется почти мистической. Барбоса годами верил, что в этих шахтах скрыто нечто уникальное, и в итоге оказался прав. А стремительный взлёт Параиба на вершину ювелирного Олимпа и его фантастическая стоимость — это уже современная легенда.

— Почему месторождение в Бразилии считается уникальным? Чем бразильские Параиба отличаются от африканских?

— Бразильские Параиба — это эталон. Их цвет насыщеннее, а неоновое свечение — интенсивнее. Но добыча там практически прекратилась: месторождения почти исчерпаны. В 2001 году похожие турмалины нашли в Нигерии, а в 2005-м — в Мозамбике. Они тоже красивы, но чаще имеют зеленоватый оттенок. Голубые и синие камни ценятся выше, а бразильские по-прежнему остаются «золотым стандартом».



— Чем Параиба отличается от других турмалинов, например, индиголита или верделита?

— Обычные турмалины красивы, но их цвет более «приглушённый». Параиба же буквально светится — такой эффект редко встречается в природе. Кроме того, его редкость и сложность добычи делают его желанным трофеем для коллекционеров.

— Как геммологи определяют подлинность Параиба? Бывают ли синтетические аналоги?

— Главный критерий — наличие меди в составе. Это подтверждается спектроскопией. Синтетических Параиба пока не производят, но есть имитации из ситалла или окрашенных бериллов. Поэтому покупать такие камни стоит только с сертификатами авторитетных лабораторий.

— Правда ли, что бразильские месторождения почти исчерпаны? Как это влияет на рынок?

— Да, бразильские Параиба сегодня — большая редкость. Их цена может быть в 5–10 раз выше, чем у африканских аналогов. Например, камень из Бразилии весом 5 карат высшего качества может стоить \$50 000–70 000 за карат — это уровень редких розовых бриллиантов.

— Бывали ли случаи, когда Параиба продавался за рекордные суммы?

— Конечно! Один из самых громких лотов — мозамбикский турмалин «Голубая лагуна» (93,94 карата), проданный на Sotheby's в 2023 году. Его оценили в 1,4–2,3 млн швейцарских франков. Интересно, что огранку этого камня выполнил российский мастер Виктор Тузлуков — чемпион Мира по огранке.

— С какими металлами и камнями его чаще всего сочетают?

— Обычно это белое золото с бриллиантами. Иногда добавляют сапфиры, чтобы подчеркнуть глубину цвета.

— Какой огранке его подвергают?

— Чаще всего — классической бриллиантовой (овалы, груши, «антик»). Но некоторые ювелиры оставляют камни в более естественной форме — чтобы сохранить максимум веса и уникальность оттенков.

— Какие ювелирные дома работают с Параиба?

— Среди российских брендов Maxim Demidov. Из международных Chopard, Chaumet, Cartier. Их дизайн обычно минималистичен, главное — камень, а оправы лишь подчёркивают его красоту.

— Насколько хрупок этот камень? Как за ним ухаживать?

— Он не требует особого ухода, но, как и любой драгоценный камень, боится ударов и перепадов температур. Лучше снимать украшения перед занятиями спортом или домашними делами.

— Можно ли носить его каждый день?

— Можно, но аккуратно. Параиба — камень для особых моментов, но если хочется наслаждаться им чаще — почему нет?

— Какие ошибки совершают покупатели?

— Гонятся за названием, не оценивая сам камень. Бывает, переплачивают за «бренд», хотя африканский аналог может выглядеть даже лучше.

— Появятся ли новые месторождения?

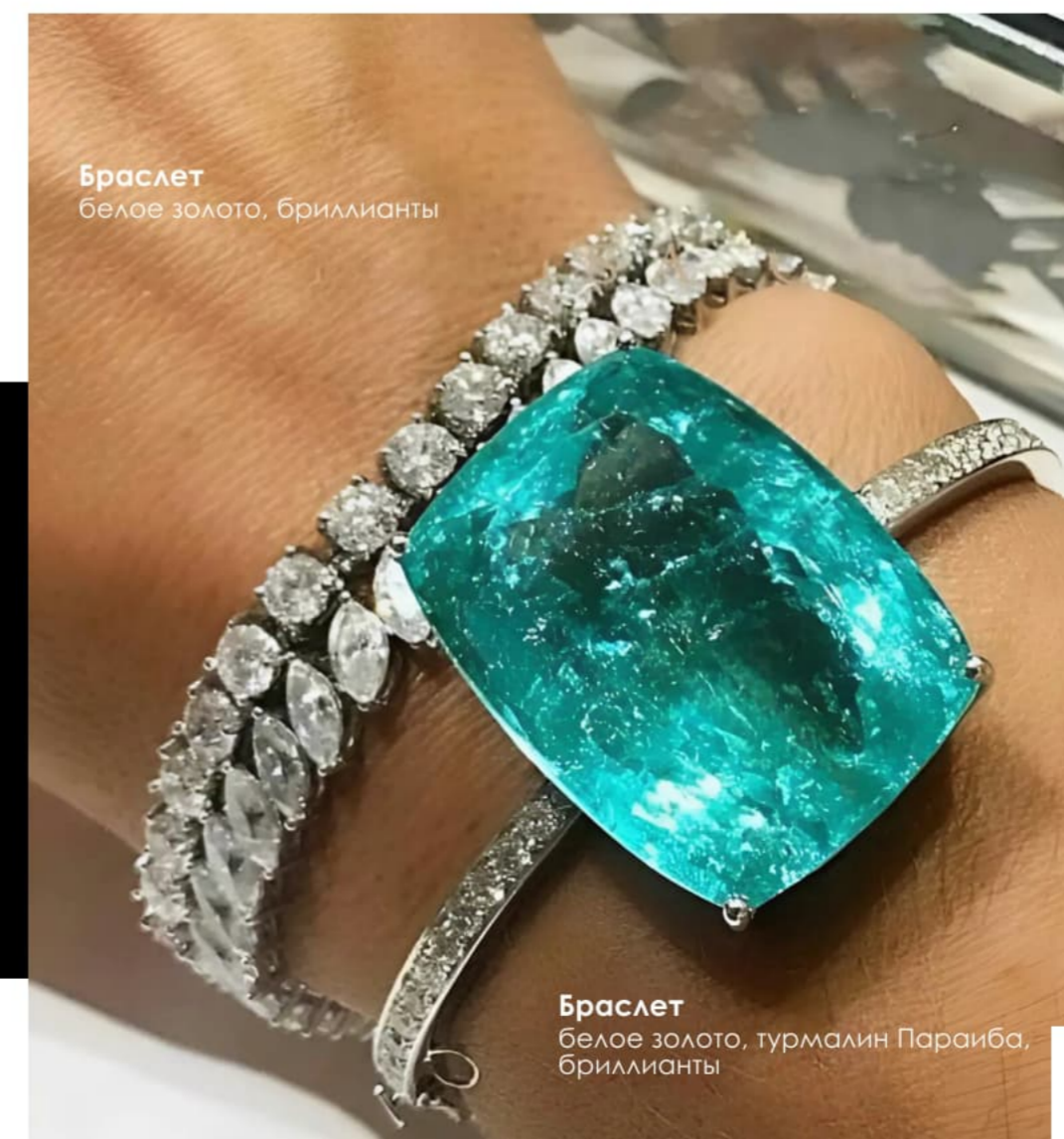
— Маловероятно. Земля уже хорошо изучена, и таких уникальных условий, как в Бразилии, больше нет.

— Может ли лабораторное выращивание изменить рынок?

— В отличие от бриллиантов, синтетические цветные камни не так популярны. Натуральные Параиба останутся эксклюзивом.

— Если бы Вы создали идеальное украшение с Параиба, как бы оно выглядело?

— Просто и элегантно: крупный камень высшего качества в оправе с бриллиантами. Ничего лишнего, только магия его цвета.



Браслет
белое золото, бриллианты

Браслет
белое золото, турмалин Параиба,
бриллианты

Турмалин Параиба — это не просто камень, а явление в Мире ювелирного искусства. Его цвет невозможно воспроизвести, а редкость делает каждое украшение с ним по-настоящему уникальным. Как сказала Лариса Серкова: «Один взгляд на настоящий Параиба — и вы уже не сможете его забыть».

СОВРЕМЕННЫЙ СВЕТСКИЙ ЭТИКЕТ: ОТ БЕЗУПРЕЧНЫХ МАНЕР ДО ЮВЕЛИРНОЙ ЭЛЕГАНТНОСТИ

Эксклюзивный диалог с Натальей Воблой - экспертом по этикету, о языке роскоши, тонкостях протокола и искусстве быть незабываемым

Светский раут — это визуальная симфония, где каждое движение, аксессуар и даже пауза в беседе становятся нотами вашего персонального стиля. Как превратить бриллианты в продолжение личности? Почему жемчуг — универсальный дипломат, а изумруды требуют сценария? Основатель клуба «Этикет. Жить красиво» Наталья Воблая раскрывает правила игры для тех, кто предпочитает не просто присутствовать, а блистать.

Ювелирный кодекс: когда драгоценности говорят вместо вас

— **Наталья, сегодня этикет допускает смелые эксперименты. Но есть ли «красные линии» для украшений на светских мероприятиях?**

— Абсолютно! Как сказала Коко Шанель, «Украшение — не более, чем отражение сердца». Например, бриллианты — «персоны нон грата» до 18:00. Исключение? Монако, где их носят даже на утренний кофе — но это особая дипломатия роскоши.

— **А если хочется надеть сразу несколько колец?**

— Представьте, что ваши руки — это витрина изысканного ювелирного бутика: два тонких кольца с сапфирами на один палец или один внушительный камень на безымянном. Больше — уже базар в Марракеше, а не прием в посольстве.

— **Свадьба, благотворительный гала-ужин, деловой ланч — как меняется «драгоценный дресс-код»?**

— Свадьба — территория смелых жестов: рубины, как страсть, изумруды — намёк на тайну. Деловая встреча? Только жемчужные серьги-пуссеты и нить идеально круглых бусин. Помните: в кабинете CEO бриллианты уместны лишь в обручальном кольце.

— **Коктейльная вечеринка — зона экспериментов?**

— Только если они осознанны. Длинная подвеска с александритом, меняющим цвет, — намёк на вашу многогранность. Браслет-цепь с гранатами? История о смелости. Но, главное правило: украшение должно дополнять ваш образ, а не пересказывать его с начала до конца.



— **Какие темы в светской беседе разрушат репутацию быстрее, чем капля красного вина на белом платье?**

— Представьте, что вы на хрупком фарфоровом мосту. Вот, что его рушит:

«Доходы» — звучит как допрос в налоговой.

«Политика» — если только вы не посол ООН.

«Мой ребёнок — гений» — это трогательно, но лишь для вас.

«Давайте обсудим отсутствующих» — завтра обсуждать будут вас.

«Трагические события» — точно не стоит затрагивать на светском рауте

«Личная жизнь и интимные темы»

«Советы, если их не просят» — касается не только званных ужинов.

— **Идеальная тема для светского разговора?**

— Путешествия. Расскажите, как в Бали вас научили различать сорта жасминового чая — это создаст ауру загадочности. Или спросите: «Какой аромат у вашего самого яркого воспоминания?» — такие вопросы превращают small talk в искусство.

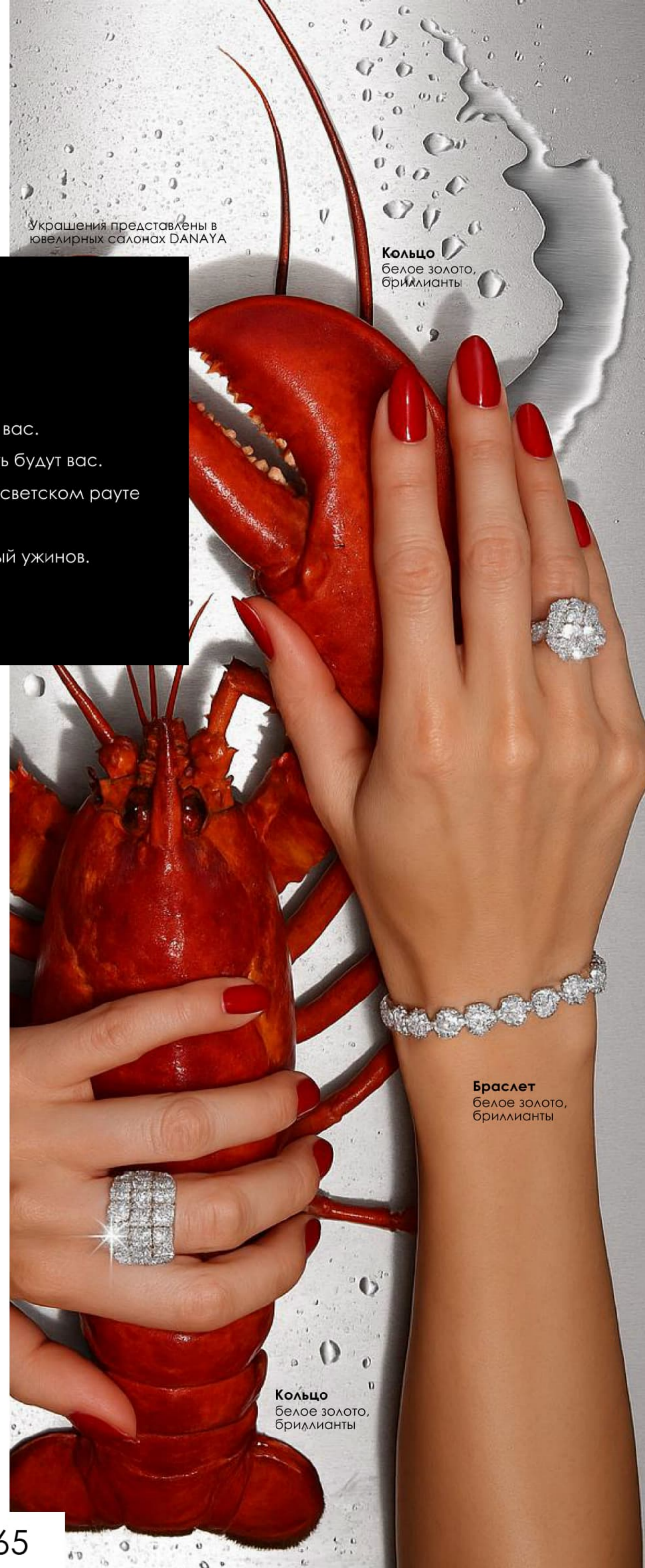
— **Сегодня правила диктуют индивидуальность. Что действительно изменилось?**

— Раньше смешение металлов считалось вульгарным. Сейчас комбинация жёлтого золота с платиной — намёк на глобализированный вкус. Главное, чтобы это выглядело как — «Я так вижу».

— **Ваш главный совет для тех, кто дрожит от волнения перед входом в зал?**

— Если вы получили приглашение на мероприятие, значит, есть что-то ценное для вас в этом мероприятии и вы также станете ценностью для присутствующих на нем людей. Мир ждёт вашего появления, подарите ему лучшую версию себя. Ведите себя уверенно и непринужденно. Получайте удовольствие от жизни!

«Этикет — это не смиренная рубашка, а крылья. Чем тоньше вы чувствуете правила, тем выше можете взлететь», — заключает Наталья.



Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

Кольцо
белое золото,
бриллианты

Браслет
белое золото,
бриллианты

Кольцо
белое золото,
бриллианты



СОКРОВИЩА ШЕЙХА АЛЬ ТАНИ: САМАЯ ВПЕЧАТЛЯЮЩАЯ ЧАСТНАЯ ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В МИРЕ

Катар — небольшое, но невероятно богатое государство, чье благосостояние зиждется на нефти и газе. Правящая семья Аль Тани известна своей страстью к роскоши, и если эмир Тамим бен Хамад Аль Тани владеет футбольными клубами, модными домами и небоскребами, то его двоюродный брат, шейх Хамад бин Абдулла Аль Тани, прославился иначе — за десять лет он собрал ювелирную коллекцию, равной которой нет в мире.

Коллекционер с королевским размахом

Шейху Хамаду еще нет сорока, но в кругах арт-дилеров и аукционных домов его называют «ненасытным охотником за сокровищами». Получив образование в Европе, он редко бывал на родине, предпочитая жизнь в своих роскошных резиденциях — лондонском особняке Дадли-Хаус и парижском Hôtel Lambert (купленном у Ротшильдов за €80 млн). Интерьеры этих дворцов настоящие музеи: антикварная мебель эпохи Людовика XVI, севрский фарфор, персидские доспехи и, конечно, бесценные ювелирные изделия.

Его первая серьезная покупка, серебряные винные ведерка работы Пола Сторра, случилась еще в 1999 году. Но настоящая страсть к драгоценностям проснулась позже, после посещения выставки «Махараджа: великолепие королевских дворов Индии» в Музее Виктории и Альберта. С этого момента шейх начал охоту за сокровищами Великих Моголов — и вскоре его коллекция стала эталонной.



Музейные шедевры и громкие аукционы

Уже в 2015 году Аль Тани вернулся в Музей Виктории и Альберта, но уже как владелец собственной выставки *Jewelled Treasures: The Al Thani Collection*. Экспозиция включала сотни уникальных предметов: украшения могольских правителей, нефритовые артефакты, исторические бриллианты вроде «Зеркала рая» и «Аркота II», а также корсажные броши Cartier Belle Époque и императорские шпинели XVII века.

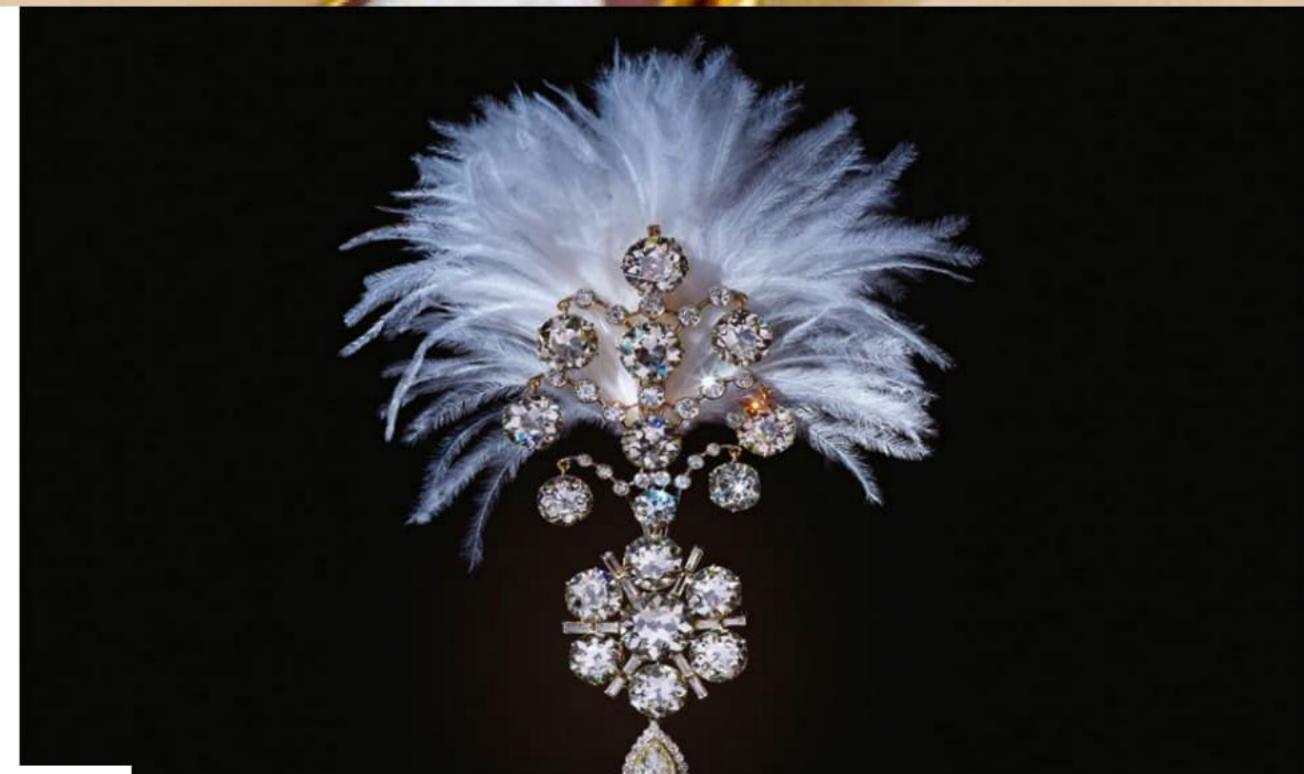
Однако, прокатив коллекцию по ведущим музеям мира, шейх неожиданно выставил часть сокровищ на Christie's в 2019 году. Без объяснений с молотка ушли более 350 лотов. Тем не менее, по данным Forbes, его собрание до сих пор насчитывает свыше 5000 экспонатов — от драгоценностей Фаберже до европейских королевских реликвий.



Новый музей в сердце Парижа

В ноябре 2021 года шейх открыл собственный выставочный зал в историческом Hôtel de la Marine на площади Согласия. Арендовав часть здания на 20 лет, он превратил его в роскошную галерею, где теперь демонстрирует свои сокровища.

Коллекция Аль Тани — не просто набор дорогих безделушек. Это энциклопедия ювелирного искусства, собранная с азартом истинного ценителя. И хотя шейх продолжает покупать и продавать шедевры, одно остается неизменным: его имя уже вписано в историю как одного из величайших коллекционеров XXI века.



Серьги
белое золото, фианиты

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA



Кольцо
белое золото, фианиты



Серьги
желтое золото, жемчуг,
эмаль



Серьги
желтое золото, кварц,
фианиты



Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

Модели @art_studiya
Фотограф Денис Близнюк



Кольцо
желтое золото, кварц

Серьги
желтое золото, кварц

Серьги
белое золото, сапфир

Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA



Ложка
серебро



Серьги
белое золото

Кольцо
белое золото



Подвеска
белое золото, эмаль

Модели @art_studiya
Фотограф Денис Близнюк



ЦВЕТНЫЕ БРИЛЛИАНТЫ: ПРИРОДА, ВОПЛОТИВШАЯ РОСКОШЬ

В мире драгоценностей есть особая категория камней, перед которыми даже самые искушенные ценители прекрасного не в силах устоять. Это не просто минералы, а редчайшие произведения искусства, созданные природой в результате уникальных геологических процессов. Цветные бриллианты — это воплощение исключительности, каприз земли, который невозможно воспроизвести в полной мере даже с помощью самых современных технологий. Их магия, в совершенной непредсказуемости: ни один эксперт не сможет заранее сказать, какой именно оттенок проявится в глубине кристалла после огранки.

Если классические белые бриллианты можно сравнить с маленьким черным платьем — вечной базой ювелирной коллекции, то их цветные собратья — это haute couture, доступное лишь избранным. Глубокие синие, напоминающие океанские бездны, загадочные зеленые, словно светящиеся изнутри, пыльно-розовые, будто подернутые дымкой рассвета, и огненно-красные, подобные капле застывшей лавы, каждый из этих камней уникален.

Природа наделила их цветом благодаря редчайшим условиям формирования. В отличие от бесцветных алмазов, представляющих собой чистый углерод, цветные бриллианты обязаны своими оттенками микроскопическим примесям или особенностям кристаллической структуры. Желтые, солнечные камни обязаны своим теплым свечением атомам азота, голубые — бору, а зеленые приобретают свой необычный цвет под воздействием естественной радиации. Самые же редкие, розовые и красные бриллианты, получают свою окраску благодаря невероятному стечению обстоятельств: деформации кристаллической решетки при выходе алмаза на поверхность земли.



Но настоящие сокровища — это бриллианты категории Fancy Vivid, обладающие максимальной насыщенностью цвета. Такие камни составляют лишь 0,1% от всей мировой добычи алмазов, что делает их объектом вожделения коллекционеров и инвесторов. Особенно ценятся экземпляры из легендарных месторождений, многие из которых уже исчерпаны. Австралийский рудник Argyle, до своего закрытия в 2020 году, был основным источником розовых и красных бриллиантов — после прекращения добычи цены на эти камни взлетели на сотни процентов. Южноафриканский рудник Cullinan продолжает радовать Мир редчайшими голубыми и фиолетовыми кристаллами, а индийская Голконда, хоть и давно не разрабатывается, остается эталоном чистоты для исторических розовых и голубых бриллиантов.



Аукционные дома регулярно ставят новые рекорды на продажах этих природных шедевров. Розовый бриллиант The Pink Star весом 59,6 карат ушел с молотка за 71,2 миллиона долларов, голубой Oppenheimer Blue (14,62 карата) был продан за 57,5 миллионов, а более скромный по размеру, но необычайно насыщенный CTF Pink (11,15 карата) в 2023 году достиг отметки в 31,8 миллиона. Такие цифры не просто дань роскоши, а отражение стабильного роста стоимости цветных бриллиантов на 10-15% ежегодно, а для самых редких оттенков до 20%.

Выбирая цветной бриллиант, в первую очередь стоит обращать внимание на три ключевых параметра. Главный — это, конечно, цвет, определяющий до 50% стоимости камня. Чем насыщеннее и чище оттенок, тем выше цена. Чистота в случае цветных бриллиантов несколько менее критична — небольшие включения могут прощаться, если они не влияют на общее восприятие цвета. Что касается огранки, то здесь мастера часто отдают предпочтение формам "кушон" или "овал", которые лучше всего раскрывают глубину и игру оттенков.

Приобретая цветной бриллиант, вы получаете не просто драгоценность, а частицу земной истории, сформировавшуюся за миллиарды лет в недрах нашей планеты. Эти камни переживут не одно поколение, сохраняя и преумножая свою ценность — как материальную, так и эмоциональную. В Мире, где так мало по-настоящему уникального, цветные бриллианты остаются одним из последних примеров неподвластных времени, природной роскошью.





Украшения представлены в ювелирном бутике DANAYA



Украшения представлены в ювелирных бутиках DANAYA



Украшения представлены в ювелирных бутиках DANAYA



Украшения представлены в ювелирных бутиках DANAYA

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЮВЕЛИРНОГО БРЕНДА NATASHA LIBELLE

с редкими уральскими демантоидами



За четверть века бренд Natasha Libelle покорила сердца ценителей ювелирного искусства, став синонимом изысканности и традиций знаменитой уральской ювелирной школы, переплетая исторические коды с современными трендами. Ювелирный бренд, известный своим безупречным качеством и оригинальным дизайном, выпустил этой весной новую коллекцию с редкими уральскими демантоидами.

Красота. Редкость. Долговечность. Именно эти три качества определяют настоящую драгоценность, и все они воплощаются в демантоиде. Этот редчайший минерал, разновидность граната андрадита, окрашен хромом в изумрудно-зелёный цвет, нередко путается с изумрудом. Но отличительная черта демантоида — в его невероятной дисперсии, той самой «игре света», сравнимой с алмазом. Именно это свечение делает камень уникальным и редким.



Демантоид был открыт на Урале в 1856 году — совершенно случайно, в россыпях платины под Нижним Тагилом. Самые знаменитые месторождения: Полдневское, Каркодинское и Уфалейское, и до сих пор они остаются ключевыми поставщиками демантоида на мировой рынок. Особая «визитная карточка» уральских демантоидов — сноповидные включения биссолита, известные как «конский хвост». Идеальный уральский демантоид тот, где эти включения едва заметны, не перекрывая сияние.

Уральские демантоиды пользовались высоким спросом у мировых ювелирных компаний в начале XX века и сегодня, как и полтора века назад, демантоид остается воплощением редкой роскоши и природной поэзии в драгоценном камне. Блеск уральских демантоидов превосходит блеск бриллиантов. Они сверкают даже в полумраке, тем самым их обладательница всегда будет в центре внимания.



NATASHA LIBELLE



Для бренда Natasha Libelle большая честь представить коллекцию, посвященную этому редкому сокровищу Урала! Мы гордимся тем, что можем воплотить красоту этих уникальных камней в изысканных ювелирных изделиях.

Новая коллекция стала воплощением нашей любви к родной земле!





Синергия высокотехнологичных методов с безупречным сервисом подарит вам возможность получить лицо и тело вашей мечты с любовью и заботой.

Слаженная работа анестезиологической, хирургической и косметологической бригады обеспечивает максимальный комфорт, безопасность и персональный подход к каждому пациенту в клинике «Ольвия»

>15 000
пациентов
пластической хирургии

>200
видов операций и
косметологических услуг

33 ГОДА
безупречной работы

Клиника пластической хирургии, эстетической косметологии и противовозрастной медицины

«Ольвия», г. Ростов-на-Дону, ул. Ерёмченко 9Б/13,

☎ 8(863)222-82-83 📞 +7(918)570-08-60

olvya.ru | byakova.ru | byakov.ru



Преемственность целых поколений врачей, слияние опыта и профессионализма, проверенных годами методик, новаторских идей и собственных «фишек» — то, что помогает нам развиваться и реализовать желания пациентов. Мы всегда стараемся давать людям больше, чем они ожидают!



КЛИНИКА ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ, ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ И ПРОТИВОВОЗРАСТНОЙ МЕДИЦИНЫ

Популярные и эксклюзивные процедуры в области пластической хирургии и противозрастной медицины

совместная работа пластического хирурга, косметолога и других специалистов под одной анестезией

Соблюдение строгих стандартов работы на всех этапах — от консультации до реабилитации

Круглосуточный мониторинг вашего состояния в послеоперационном периоде, поддержка на всех этапах, в том числе дистанционная

Эстетическая косметология экспертного уровня

Комплексный подход - штат специалистов смежных специальностей (гинекология, отоларингология)

Комфортное восстановление, аппаратная реабилитация

Лабораторная диагностика и рентген обследования

@klinikaolviya | dr.elena_byakova | dr.nbyakov

Требуется консультация специалиста • Лицензия №ЛО-61-01-007693 от 15 апреля 2020 г.

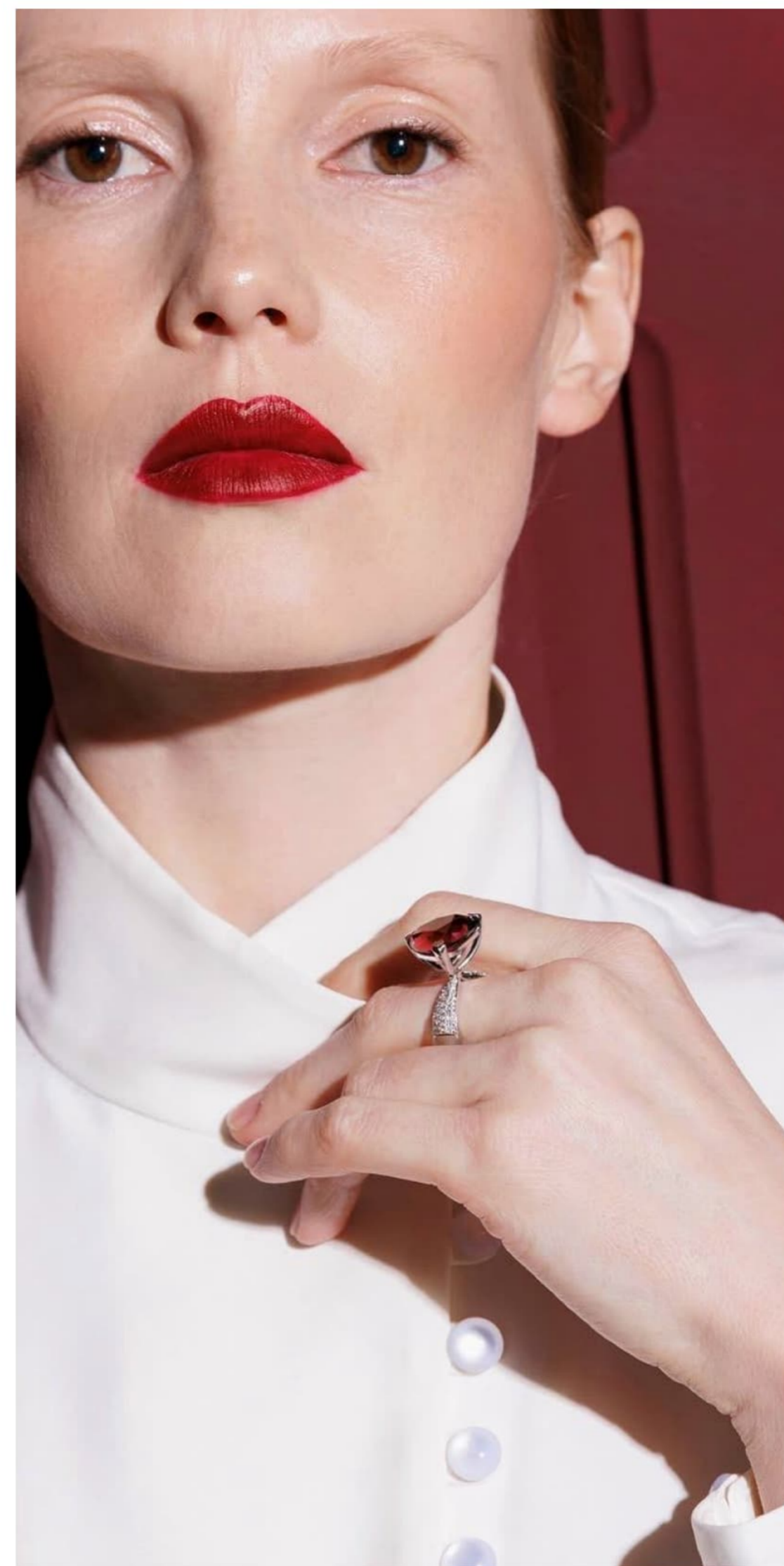


Паста Альфредо

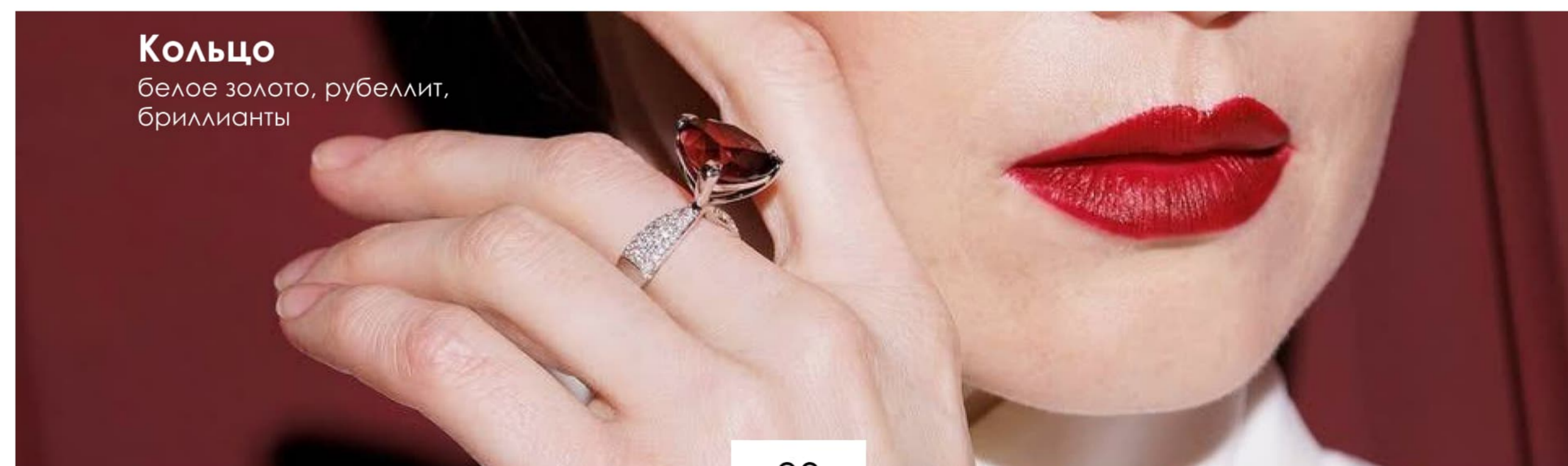
каждую среду

БЕЛУЧЧИ
официальный партнер ресторана

г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 122а. Телефон: +7 (863) 300 92 18



Украшения представлены в ювелирных салонах DANAYA

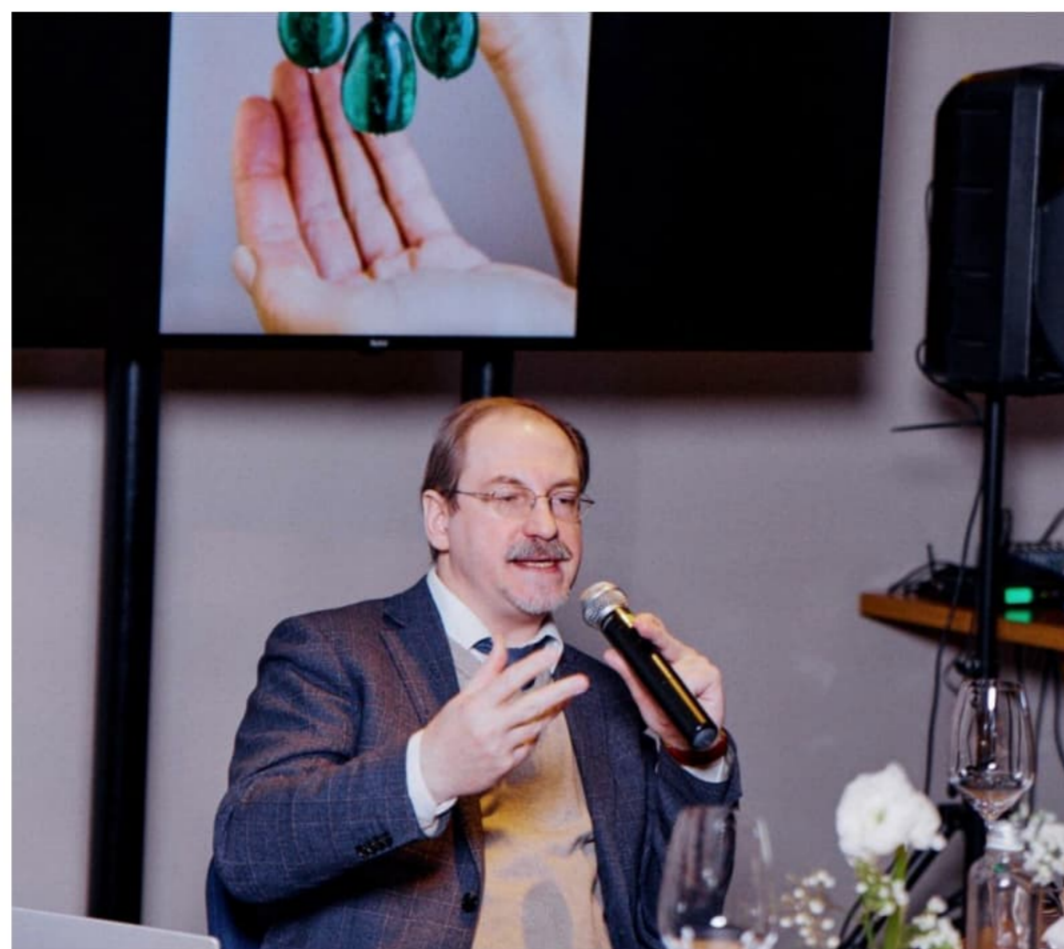


Кольцо

белое золото, рубеллит,
бриллианты

ВЫРАЩЕННЫЕ БРИЛЛИАНТЫ — БУДУЩЕЕ ЮВЕЛИРНОГО МИРА ИЛИ МАРКЕТИНГОВЫЙ ХОД?

Интервью с геммологом Акопяном Кареном Ашотовичем



Акопян Карен Ашотович – эксперт-геммолог, эксперт-оценщик и известный специалист по винтажным и антикварным ювелирным изделиям. На протяжении многих лет занимал руководящие посты в качестве главного геммолога в крупнейших российских ювелирных компаниях. Сегодня мы обсудим с Кареном Ашотовичем такую животрепещущую тему как «выращенные бриллианты»

— С каждым годом выращенные бриллианты становятся все популярнее. Как бы Вы объяснили человеку, далекому от ювелирного мира, в чем их принципиальное отличие от природных?

— Принципиальное отличие синтетических бриллиантов заключено уже в названии. Можно назвать их выращенными, лабораторными, кто-то называет их культивированными. Смысл один – это созданные не природой, а произведенные человеком в промышленных условиях алмазы, ограненные в бриллианты.

— Технологии создания бриллиантов в лаборатории стремительно развиваются. Какие методы выращивания сейчас самые передовые, и можно ли уже сегодня получить камень, идентичный природному?

— Развитие технологий синтеза алмазов продолжалось многие десятилетия. Я и сам был свидетелем этого на протяжении 25-ти лет. В настоящее время используется метод HPHT – это метод высокого давления и высокой температуры и метод CVD – осаждение из газовой фазы. Полученные алмазы являются полным аналогом природных, но имеют ряд отличий, что и позволяет нам, экспертам, их отличать.

— Многие покупатели сомневаются: «ненастоящий» бриллиант — значит, «ненастоящая» ценность? Как Вы относитесь к такому утверждению?

— Мы не оперируем термином «настоящий или ненастоящий». Для нас есть только природные и синтетические камни.

— Экологичность — один из главных аргументов в пользу лабораторных бриллиантов. Но так ли безупречен их углеродный след на самом деле?

— Действительно, для производства синтетических камней нам нет нужды рыть огромные карьеры и шахты, строить обогатительные фабрики. Но не все так просто, функционирование станков для выращивания алмазов требует значительных затрат энергии, которую надо еще выработать. В Китае и Индии, где находятся основные мировые мощности по синтезированию алмазов, для этого используются электростанции на угле и в меньшей степени на нефти. Так же для получения алмазов методом CVD необходимы газы метан и водород, которые также получаются из природного газа. По оценкам международных организаций в общей сложности для получения одного карата синтетического алмаза требуется до 500 кг выбросов парниковых газов. Так что, говорить об абсолютной экологичности синтетических камней было бы неправильно.

— Крупные ювелирные дома постепенно вводят выращенные бриллианты в свои коллекции. Как вы думаете, станут ли они когда-нибудь «мейнстримом», или природные камни сохраняют статус эксклюзива?

— В последние годы мне часто задают этот вопрос как частные клиенты, так и на лекциях. Синтетические бриллианты, безусловно, завоевывают свой сегмент рынка, но они никогда не станут частью люксового потребления, потому что по своей сути они ему прямо противоположны. Ни один из великих ювелирных домов никогда не согласится работать с синтетическими бриллиантами. Они даже не работают с обогороженными камнями, используя лишь уникальные природные камни, в этом и суть люкса. Но для рынка массовой продукции синтетические камни, безусловно, могут быть использованы и занимают уже сейчас определенную долю рынка.

— С точки зрения инвестиций: есть ли смысл покупать лабораторные камни как вложение, или их стоимость со временем будет только падать?

— Синтетические бриллианты, как и другие синтетические ювелирные камни, не являются средством вложения капитала, так как не имеют вторичной стоимости. С развитием технологии синтеза и масштабированием производства стоимость подобных бриллиантов постоянно снижается.

— Если в будущем технология станет еще доступнее, не приведет ли это к обесцениванию бриллиантов как таковых?

— Это приведет к еще большему удешевлению. Уже сейчас цена одно карата синтетического бриллианта с хорошими характеристиками упала до 150-200 долларов. Дороги лишь крупные камни. Но удешевление производства может это изменить. Надо сказать, что ограничением уровня падения их стоимости является только себестоимость производства и огранки.

— Как геммолог, что Вы чувствуете, когда держите в руках выращенный бриллиант? Восхищение прогрессом или ностальгию по природной «магии» камня?

— Когда я беру синтетический камень в руки, я чувствую лишь одно желание — определить его и отделить от природного. В этом и заключается суть нашей профессии. Мы и есть те, кто стоит на страже, защищает рынок и клиентов от злоупотребления и определяет, что является ценностью, а что нет. Это своего рода бесконечное противостояние между новыми методами синтеза и облагораживания камней и методов диагностики, нового оборудования для экспертов.

— Правда ли, что некоторые выращенные бриллианты даже превосходят природные по качеству? Или это маркетинг?

— Существует заблуждение, что синтетические бриллианты все идеальны, это не так. Он так же как и природные имеют разный цвет и чистоту. Эти камни подвергаются сертификации по тем же принципам, что и природные.

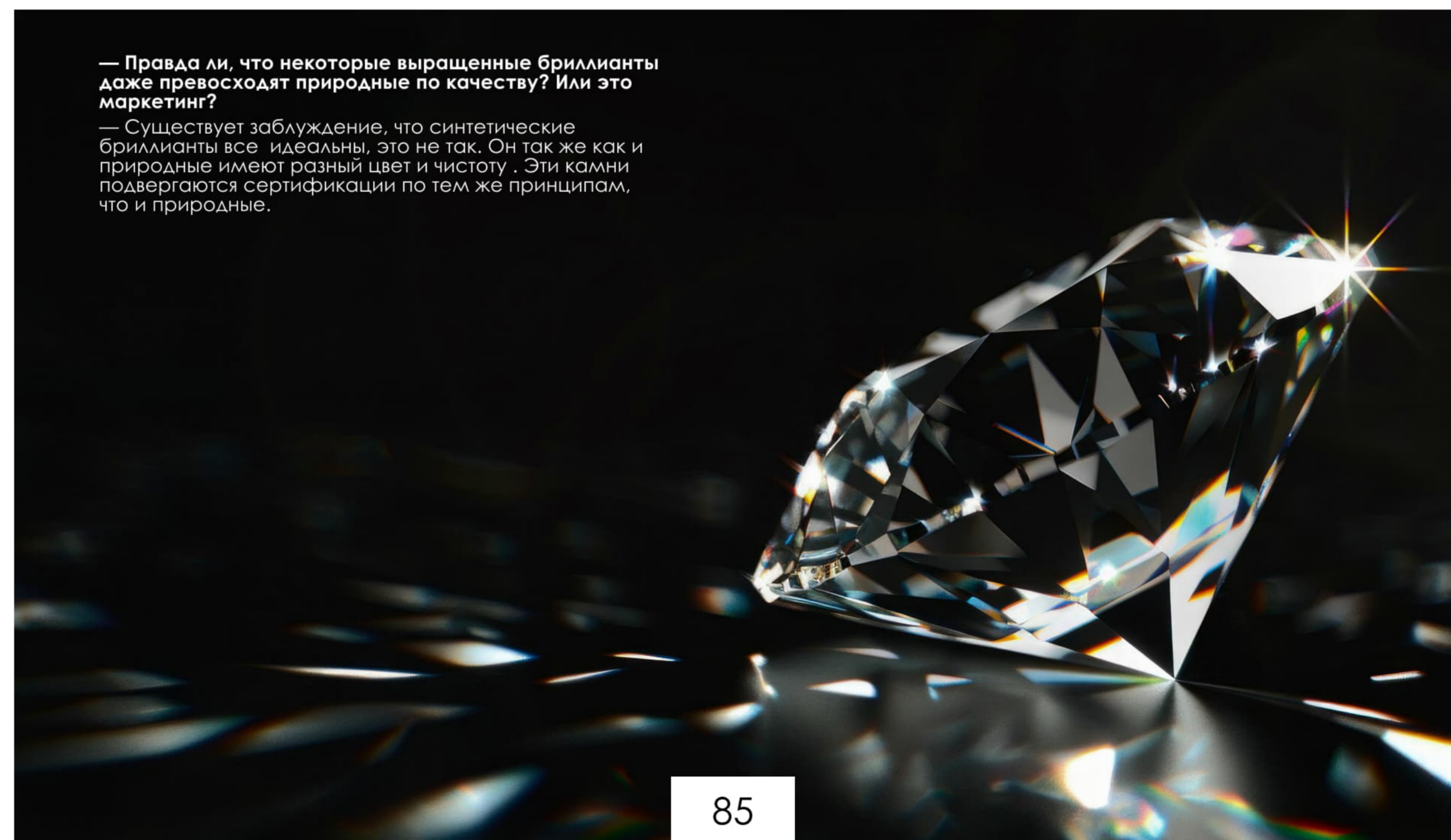
— Через 20–30 лет что, на ваш взгляд, будет доминировать на рынке природные камни, выращенные, или что-то третье?

— Даст Бог, мы увидим своими глазами, что будет через 20 лет. Думаю, все останется на своих местах.

Произойдет разделение рынка. Синтетические камни займут часть его, но они, все равно, не изменят общего отношения клиента к бриллиантам. Как и сейчас, мы можем увидеть в обычном ювелирном магазине полка с природными ювелирными камнями, например, рубинами, сапфирами, а рядом может находиться полка с синтетическими рубинами и сапфирами, но это не приводит к конфликту. Просто каждый клиент выбирает, то что ему по карману.

— Дайте совет тем, кто выбирает между природным и выращенным бриллиантом. На что обратить внимание в первую очередь?

— Вы должны определить для себя, что для вас является приоритетом. Либо вы хотите обладать природным бриллиантом, который может стать не только красивым предметом и символом любви, но и иметь определенную финансовую составляющую, сохраняя ценность для вас и ваших потомков. Или синтетический большой бриллиант, который будет радовать вас своим блеском, который может создавать для окружающих иллюзию богатства. Впрочем, для этого можно использовать и более дешевые фианиты. Что и делают некоторые состоятельные дамы для выхода в свет или путешествий за границу.





Украшения представлены в ювелирных бутиках DANAYA



Украшения представлены в ювелирных бутиках DANAYA

МУЖСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ МОДА: от древних символов власти к современному самовыражению

История мужских украшений — это зеркало, отражающее эволюцию представлений о мужественности, статусе и стиле. В древности драгоценности были не просто декором, а важнейшими атрибутами власти. Египетские фараоны носили золотые пекторали с лазуритом, считая их защитой от темных сил, римские патриции использовали перстни-печатки вместо подписи, а викинги демонстрировали свое богатство через массивные серебряные браслеты — своеобразные "сберегательные счета" эпохи.

Средневековье добавило в мужские украшения религиозные мотивы и геральдику. Перстни с фамильными гербами стали обязательным аксессуаром знати, а кресты и реликварии подчеркивали не только веру, но и благородное происхождение. Викторианская эпоха привнесла строгую элегантность: запонки, булавки для галстука и карманные часы на цепочке превратились в обязательные элементы гардероба джентльмена.



XX век стал временем радикальных перемен. Если в 1920-х золотые портсигары и перстни были атрибутами гангстерского шика, то 1960-е принесли бунтарский дух хиппи с их кожаными браслетами и этническими украшениями. 1980-е ознаменовались эпохой блеска — массивные золотые цепи стали символом успеха в хип-хоп культуре. А 1990-е, напротив, провозгласили минимализм: тонкие обручальные кольца и часы Rolex стали единственными допустимыми украшениями для делового мужчины.

Сегодня мужская ювелирная мода переживает настоящую революцию. Границы между традиционно мужскими и женскими украшениями стираются, а самовыражение через драгоценности становится все более смелым. Современные тенденции предлагают два противоположных, но одинаково популярных направления. С одной стороны лаконичный минимализм: тонкие платиновые браслеты, гладкие кольца без камней, едва заметные серьги-пуссеты. С другой яркий максимализм: массивные цепи, кольца с черными бриллиантами, brutальные браслеты с грубой фактурой.

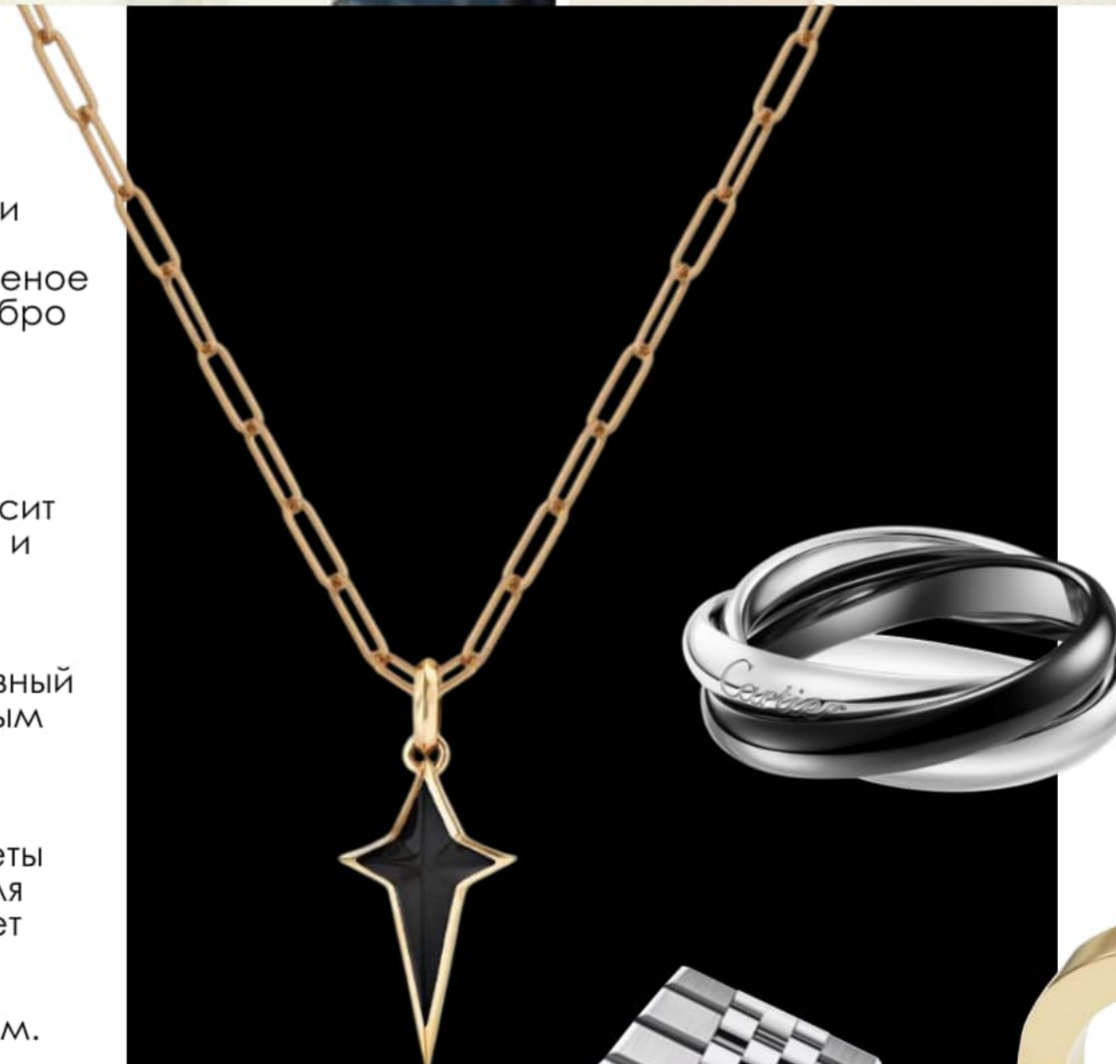
Особое место в современной мужской моде занимает винтаж. Классические печатки возвращаются, но теперь их украшают не фамильные гербы, а современные гравировки — от абстрактных узоров до инициалов. Карманные часы, когда-то бывшие необходимостью, сегодня стали стильным акцентом, подчеркивающим индивидуальность владельца.



Современные технологии и материалы открывают новые возможности. Керамика, титан и карбон нашли применение в спортивных украшениях, а черное золото и оксидированное серебро создают эффект брутальной элегантности.

Выбор украшений сегодня зависит не от правил, а от личного стиля и образа жизни. Для делового гардероба идеально подойдут запонки с ониксом или тонкое обручальное кольцо. Повседневный образ можно дополнить кожаным браслетом с металлической вставкой или цепью средней толщины. Спортивный стиль допускает силиконовые браслеты с титановыми элементами, а для вечернего выхода уместно будет выглядеть кольцо с сапфиром, запонки с бриллиантами или булавка для галстука с жемчугом.

Современные мужские украшения перестали быть просто аксессуарами, они превратились в инструмент самовыражения, способ рассказать о себе без слов. И если раньше выбор ограничивался парой скромных предметов, то сегодня нет никаких правил, только безграничные возможности для создания уникального стиля.



ДАРДЖИЛИНГИ ПЕРВОГО СБОРА —

это «чайное шампанское»

Дарджилинг — неповторимый, изысканный чай, обладающий удивительно кристальным вкусом. Настоящий «бриллиант» чайного мира, за который борются на аукционах. Каждая партия этого чая неповторима.

Что в нем особенного?

Чай Дарджилинг собирают на гималайских склонах недалеко от одноименного города. Но несмотря на то, что растет он на территории Индии, генетически кусты Дарджилинга считаются китайской разновидностью чая, а не ассамской, из которой производят индийские и цейлонские сорта чая.

Он не окисляется так сильно, как обычные черные чаи и поэтому имеет более мягкий и многогранный вкус. Все это благодаря сходству природных условий местных гималайских плантаций с китайскими провинциями, а также ручному сбору и особым технологиям переработки.

Для Дарджилинга собирают только верхушки молодых побегов (типсы). Листья чая пропускают через холодный и горячий воздух, чтобы из них ушла лишняя влага. Затем скручивают в механических роллерах, чтобы выделился сок. И оставляют в прохладных и влажных помещениях ферментироваться, то есть окисляться на воздухе в собственном соку. Через 20–30 минут один из лучших сортов чая на планете готов к употреблению.

Каждый день сбора — уникальный. Каждый новый день — это другой чай, другой вкус. Как правило, один день сбора — это отдельная партия весом 150–250 кг. Такие небольшие партии продаются только на аукционах и выкупаются целиком. Всё это делает Дарджилинг неповторимым.

Главная особенность Дарджилинга весеннего сбора: настолько хрупкий и деликатный вкус, что его урожай считают по дням.

Не весь Дарджилинг одинаково хорош

Существует четыре основные категории чая, которые распространяются и для Дарджилинга. В зависимости от целостности листьев их разделяют на цельнолистовой, ломаный, высевки и пыль. Цена и качество заваривания в разных категориях, конечно, будет, разительно отличаться. К тому же очень часто Дарджилинг, за которым так «охотятся» истинные ценители, пытаются подделать. Такого «псевдо-дарджилинга» на рынке продается почти в четыре раза больше, чем настоящего, поэтому очень важно приобретать сертифицированный чай у проверенных поставщиков.

На цену и изысканность вкуса влияет и время сбора. Дарджилинг первого сбора — многогранный и обладает цветочным, мускатно-винным вкусом. В нем можно найти древесно-мятное послевкусие с нотками свежей зелени, карамели, фруктов или орехов.

Первый весенний Дарджилинг — нежный и деликатный, глубоко раскрывающийся. Чай второго сбора (май-июнь) — более насыщенный, с терпким винным ароматом, янтарного цвета, обладает вязкостью. Дарджилинги сезона дождей (июль-сентябрь) и осеннего сбора (октябрь-ноябрь) ценятся меньше всего.

Польза Дарджилинга

Несмотря на то, что Дарджилинг в первую очередь ценится за свои вкусовые качества, он еще и полезен для здоровья. Как и многие чаи, Дарджилинг содержит большое количество антиоксидантов, которые помогают бороться с опасными свободными радикалами. Еще он оказывает положительный эффект на сердечно-сосудистую систему и снижает уровень холестерина, а также помогает укрепить хрупкие кости.

Как правильно заваривать Дарджилинг

Благодаря тому, что Дарджилинги окисляются не полностью, для них оптимальна более низкая температура воды. Для правильного заваривания достаточно 80–90 градусов. Чайник сначала ополосните горячей водой, а после того как он согреется, засыпьте Дарджилинг с пропорцией одна столовая ложка чая на одну чашку среднего размера. Плотно закройте крышку заварника и подождите от 3 до 5 минут. В зависимости от времени заваривания, вкус чая будет меняться. Пробуйте и найдите идеальную для себя версию дарджилинга!

Дарджилинг очень хорошо сочетается с молоком, но если вы пробуете его впервые мы все же советуем для начала оценить его чистый вкус без всяких добавок.

Уже который год в конце апреля наши представители выбирают несколько самых достойных сортов Дарджилинга и, не теряя ни дня, сразу же отправляются в Россию, чтобы они как можно скорее появились в наших галереях. Не попробовать хотя бы раз этот утонченный («индийско-китайский») чай — настоящее преступление для ценителей чая.





92



Браслет
белое золото, аметист

93

КАК ПРАВИЛЬНО УХАЖИВАТЬ ЗА УКРАШЕНИЯМИ

рекомендации от экспертов

Ювелирные изделия — это не просто аксессуары, а настоящие произведения искусства, которые подчеркивают индивидуальность, статус и вкус своего владельца. Каждое украшение — это результат кропотливой работы мастеров, использующих драгоценные металлы и камни, которые требуют бережного отношения. Чтобы ваши драгоценности сохраняли свой блеск, красоту и ценность на протяжении многих лет, важно знать, как правильно за ними ухаживать. Мы собрали для вас подробные рекомендации от ведущих экспертов ювелирного дела, которые помогут сохранить ваши украшения в идеальном состоянии.



Регулярная и правильная чистка

Даже если вы носите украшения аккуратно, на них со временем оседают пыль, кожный жир и косметические средства, что приводит к потере блеска. Эксперты советуют проводить регулярную чистку украшений, используя мягкие безворсовые ткани и специальные средства, разработанные для конкретных металлов и камней.

Для золота и платины подойдет мягкая ткань и теплая мыльная вода, а серебро требует регулярного полирования специальными средствами для предотвращения потемнения. Особое внимание уделите драгоценным камням: жемчуг, опал и бирюза очень чувствительны к химии и влаге, поэтому их чистку лучше доверить профессионалам.

Никогда не используйте бытовую химию, абразивные пасты или зубные щетки с жесткой щетиной — они могут повредить поверхность и ценные камни, а также нарушить целостность оправы.



Хранение — залог сохранности

Правильное хранение украшений — это основа их долговечности. Даже самые прочные металлы и камни могут пострадать от неправильных условий. Эксперты рекомендуют хранить каждое изделие отдельно, чтобы избежать царапин, спутывания цепочек и повреждений камней. Для этого идеально подходят мягкие мешочки из бархата или замши, а также специальные ювелирные шкафулки с отдельными отделениями и мягкой подкладкой.

Важно избегать хранения украшений в местах с высокой влажностью, например, в ванной комнате, так как влага способствует окислению металлов и потемнению серебра. Оптимальная температура для хранения — от 18 до 22 градусов Цельсия, при этом желательно избегать резких перепадов температуры и прямого солнечного света, который может повредить некоторые камни, например, опал или изумруд.

Избегайте контакта с химическими веществами

Одна из самых частых причин повреждения украшений — контакт с химическими веществами. Парфюмерия, косметика, средства для укладки волос, бытовая химия и даже пот могут негативно влиять на состояние металлов и камней. Чтобы избежать повреждений, наносите духи, кремы и лосьоны до того, как наденете украшения, и дайте им полностью впитаться.

Также рекомендуется снимать украшения перед уборкой, плаванием в бассейне или море, занятиями спортом и другими активностями, которые могут привести к механическим повреждениям или контакту с агрессивными веществами.



Профессиональный уход и регулярная проверка

Для сохранения идеального состояния ваших драгоценностей эксперты советуют хотя бы раз в год обращаться к профессионалам. Ювелирные мастера проводят глубокую чистку, полировку, проверяют крепления камней и целостность изделий. Если необходимо, они выполняют реставрацию и ремонт.

Особенно важно регулярно проверять изделия с драгоценными камнями, так как ослабленные крепления могут привести к потере камня. Профессиональный уход продлевает жизнь украшений и сохраняет их первоначальный вид.

Особенности ухода за разными материалами

Каждый материал требует индивидуального подхода:

- **Золото и платина:** Эти металлы достаточно прочны и легко очищаются мягкой тканью и теплой мыльной водой. Избегайте контакта с абразивами, чтобы не повредить поверхность.
- **Серебро:** Серебро склонно к потемнению из-за окисления. Регулярное полирование специальными средствами помогает сохранить его блеск. Храните серебро в антиоксидантных мешочках для предотвращения потемнения.
- **Драгоценные камни:** Уход зависит от типа камня. Жемчуг и опал очень чувствительны к влаге и химии, поэтому их чистку лучше доверить специалистам. Бриллианты и сапфиры более устойчивы, но требуют аккуратного обращения с оправой.
- **Ювелирные сплавы и бижутерия:** Требуют бережного отношения, так как могут быстро терять внешний вид при неправильном уходе.

Правила ношения украшений

Чтобы избежать механических повреждений и деформаций, снимайте украшения перед физической активностью, спортом, сном и домашними делами. Не носите украшения в душе или бассейне — хлор и вода могут повредить металл и камни.

Также избегайте ношения нескольких тяжелых украшений одновременно, чтобы они не царапали друг друга.

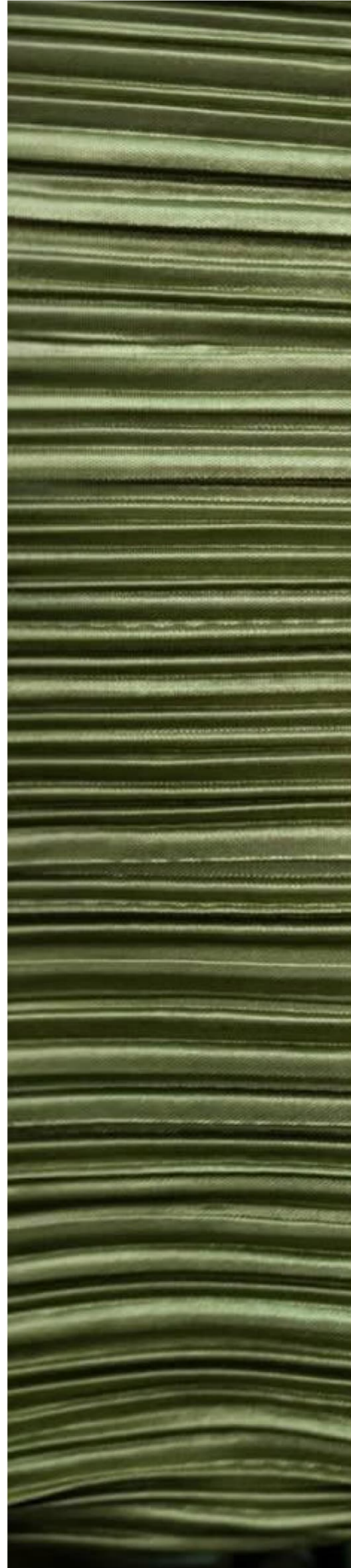


Правильный уход за украшениями — это не только сохранение их эстетической привлекательности, но и инвестиция в долговечность и ценность ваших драгоценных аксессуаров. Следуя рекомендациям экспертов, вы сможете наслаждаться красотой и блеском своих украшений долгие годы, передавая их как семейные реликвии будущим поколениям.



Серьги
белое золото

Кольцо
белое золото

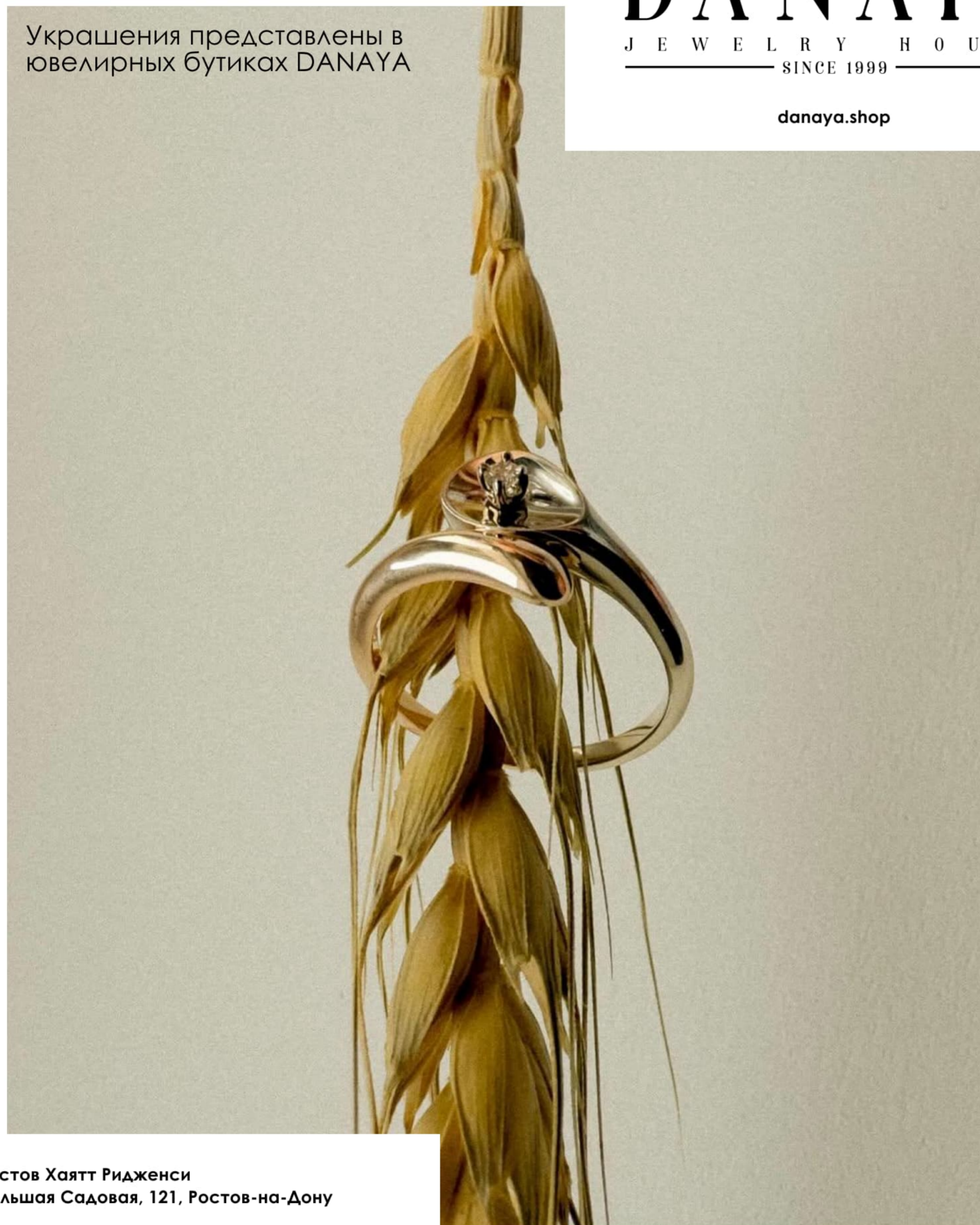


Украшения представлены в ювелирных бутиках DANAYA

DANAYA

J E W E L R Y H O U S E
S I N C E 1 9 9 9

danaya.shop



Гранд Ростов Хаятт Ридженси
Улица Большая Садовая, 121, Ростов-на-Дону

ТРЦ «Горизонт»
Проспект Михаила Нагибина, 32/2, Ростов-на-Дону,
ТРЦ «Горизонт», этаж 1

ТЦ «Мега»
Проспект Аксайский, 23, Аксай, ТЦ «Мега»

ТРЦ «Золотой Вавилон»
Улица Малиновского, 25, Ростов-на-Дону, ТРЦ «Золотой Вавилон»

РЕКЛАМА


Palekh Watch

ЛЮБОВЬ ВНЕ ВРЕМЕНИ



Анна Нестерова
основатель бренда

palekhwatch.ru

